

Weekblad. - 23e Jaargang. - 40 Bladzijden.
België : 8 fr. Nederland : Abonnees : 50 ct.

ROBBEDOES

26 MEI 1960.

GEVANGEN OP FORAS

DE AVONTUREN VAN PETRUS KWISPEDOL ... EN NOG MEER BEELDVERHALEN



DE SCHADUW VAN Z

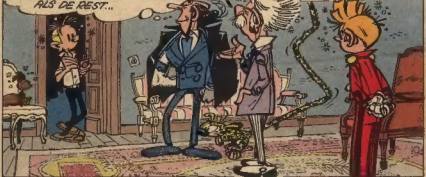
KORTE INHOUD

De gevaarlijke Zwendel belt aan het kasteel te Rommelgem aan, maar wonderlijk genoeg herkennen onze vrienden hem niet!

HI HI, HIER IS HET HELE BRILJANTE STEL WEER BIJ EEN! NUMMER LEST HERKENT AL EEN SLECHT GEZICHTEN ALS DE REST...

NEE, JIE STOORT ONS NIET, KWABBERNOOT. JE WIL ZEKER KWANIS MAKEN MET MEER WELZ DE UITGEVER VAN "WIETENSCHAP EN TOEKOMST".

AHEENT U PLAATS, MENEER... ROBBEDOES, WEES EENS AARDIG EN HAAL DE FLES MET FRAMBOZEN OP!...



IK HEB GENDROED, MENEER DE GRAAF, DAT U NIET ZELDZAME VOORRECHT GEVOTEN HEEFT ZWENDEL, TE ONTMOETEN. SOMMIGEN ZIEU IN ZWENDEL HET WIETENSCHAPPELIJKE GENIE VAN ONZE TIJD...



NOU, NOU, ZOVER GA IK NIET...



ZWENDEL EEN GENIE?!

HOEHOEHOE! U JA! IN HET BOKKENSCHieten!!

OEAH! HA!

IK KEN IEMAND DIE BINNENKORT WEER ZIJN ZWENDELMANS-PAKKE AANKRIGT...



INTUSSEN...



VERVOLG OP LAATSTE BLADZIJDE



Papkindjes

« Dit is mijn eerste briefje, maar niet het laatste. Om met weinig woorden veel te zeggen: ik vind Robbedoes een knalblad. De avonturen van Robbedoes, Lucky Luke en Ouwe Niek vind ik het mooist. Ook de rubrieken van R. Hausman zijn me geweldig meegevallen. Het Paasnummer vond ik prachtig, evenals het Kerstnummer. Ik mag je ook wel vertellen dat vader (die vroeger altijd zei dat Robbedoes een blad was voor papkindjes) ook in de Robbedoes bladert. Met deze brief stuur ik u ook mijn "pennenvruchten" van de aankondiging in uw Paasnummer 1.147. Verder wens ik Robbedoes veel geluk en een mooie toekomst.

» O. VAN GUCHT, Laken. »

Correspondentieclub

« Wij vermoeden dat u wel een groot aantal aanvragen van jongens en meisjes binnen krijgt die graag willen corresponderen. Daar wij een correspondentieclub, genaamd "Spirit" hebben, zult u ons een groot genoegen doen met hun adressen naar ons door te sturen. Ze zullen dan gratis onze prospectus toegestuurd krijgen waarna zij lid kunnen worden van onze correspondentieclub.

« U zou ook een klein berichtje in uw overigens fantastisch uitgevoerd en verzorgd blad kunnen plaatsen met ons adres. Hiermee zoudt u ons een geweldig eind op weg helpen.

« Ik hoop, dat u onze vragen niet te veel vindt.

» R. DEN HENGST, Valkenburglaan 81, Boskoop. »

Röntgen

« Ik ben reeds zeven jaar een trouwe lezeres van Robbedoes, het is het allerbeste blad dat ik ooit heb gekend. De verhalen van Oom Wim stel ik zeer op prijs. Kunt u niet eens de geschiedenis vertellen van Röntgen of van een figuur uit de oudheid? Ik zou graag enkele adressen van toeristen-bureau's hebben om illustraties aan te vragen. Kunt u me daaraan helpen? Als u wat weet, schrijf het dan bij "Beste Robbedoes".

« Ik dank u bij voorbaat.

» Marcella SCHACKEN, Olen. »

« Je hebt geluk! Volgende week vertelt Oom Wim over Röntgen. Het adres: Commissariaat Generaal v. h. Toerisme, Centraal Station, Brussel.

Verkeerde weg

« Met alle respect voor uw weekblad, maar nu bent u m.i., vooral na het bekijken en lezen van het laatste nummer, 1.149, op de verkeerde weg. Wij hebben hier nog Robbedoesnummers liggen uit 1941 en volgende jaren, tot aan de staking van de uitgave, maar er is, behalve het aantal bladzijden, toch ook wel meer veranderd. Neem bv. "Baard en Kale", die waren vroeger ontegen-

zeggelijk beter, vergelijk alleen maar eens de tekeningen van Dineur uit 1941 met de huidige (andere tekenaar?).

« "De Paarlen van Oman Zee": stukken beter verhaal dan Robbedoes Circus, Saki en Kwispedol. Natuurlijk kan het niet allemaal even goed zijn, maar een dergelijke reactie doet het blad geen kwaad, dunkt mij.

« Vergelijken we nu eens nr. 1.137 met 1.149, dan maakt 1.137 toch een veel betere indruk! "De 7 bronnen" (prima, evenals Timoor, De Beverpatroelje en Flip Flink) komt er toch heel wat beter af dan bv. Robbedoes Cirkus en Kwispedol.

« Ook zoekt u het de laatste tijd wat veel in allerlei reportage van waakhonden tot Schotten. Oom Wim is prachtig, leerzaam en moet zeker blijven, evenals Guust (een ontdekking!). Jerry Spring is matig, evenals Simba Lee. Ouwe Niek is heel aardig, maar Jan Kordaat (één met Spring) is slechts "een flauwe afspiegeling van vroeger".

« Tenslotte nog één opmerking: Hulde voor Hubinon en Charlier met hun Buck Danny! Wat een kennis (zelfs alle "opschriften" kloppen) en wat een schitterende tekeningen!

« Hopelijk verschijnt deze figuur weer spoedig in uw onvolprezen weekblad.

» OBSERVER, Maastricht. »

Sympathiek papier

« Het was me erg aangenaam mijn brief in Robbedoes te zien verschijnen. Ik zou graag hebben dat hetzelfde gebeurde met een tekening van mij. Ik heb reeds verschillende mopjes over Guust getekend! Ik heb eens in mijn oude Robbedoesen gesnuffeld en heb verschillende dingen gemerkt:

» 1. Snuffeltje en de Knollentuin zijn bijna helemaal verdwenen, jammer.

» 2. "Hallo, hallo, hier R. V. C." eveneens!

» 3. Kruiswoordraadsels verschijnen niet meer in Robbedoes!

» 4. De Blauwe Sperwer, Blondie en Blinkie, Jan Kordaat zijn er niet meer!

» 5. Het papier waarop Robbedoes nu gedrukt wordt, vind ik minder "sympathiek" dan vroeger toen het mat papier was.

« En toch vind ik Robbedoes nog het beste blad van Europa! Ik druk de wens uit in ons blad een vliegtribune te zien verschijnen (gedetailleerde plannen, enz.). Vooral de vliegtuigen van de 2e wereldoorlog en later interesseren me! Iemand schreef in de rubriek "Beste Robbedoes" iets over een wandelend lichtpuntje. Waarschijnlijk was het een vliegtuig of een heliocopter! De micro-bibliotheek is een succes! Waarom verschijnen er in Robbedoes geen detective-raadsels? En heeft u nog oude Robbedoesalbums uit de jaren 40-45? U kunt ook de eerste avonturen van Robbedoes herdrukken in het weekblad! Ik ben er zeker van dat vele lezers daar blij mee zouden zijn.

» Piet VANDENBERGHE, Leopoldstad. »

« Als alle lezers waren als jij, zouden we slapend rijk worden. Het papier dat jij mooier vindt is van veel slechtere kwaliteit en veel goedkoper dan het papier dat we nu gebruiken. Oude Robbedoesalbums zijn uitverkocht.

Pegg

« Daar ik vind dat een jeugdblad zoals Robbedoes er alleen maar van kan profiteren als er op- en aanmerkingen op worden gemaakt, schrijf ik weer eens. Eerst wil ik even m'n bewondering uitspreken voor de tekenaar van Ouwe Niek. Ik heb erg moeten lachen om de aflevering van deze week.

« Toen enkele weken geleden Pegg de Robot begon, heb ik even gewacht met kommentaar, maar nu is er wel iets om over te schrijven. Het is, dat vind ik tenminste, wel aardig van opzet, maar, naar dat we gewend zijn van de Robbedoesstrip, toch niet boeiend genoeg.

« Ook Petrus Kwispedol vind ik niet dat wat wij Robbedoeslezers verwachten, geloof ik.

« Nog even iets anders: ik heb zelf haemophilie en vond het aardig wat er over stond in "De Wereld in een Week". Temeer omdat ik zelf als het ware een "bewijsproef" doe door pindakaas te eten.

« Dit was het weer. O ja, kunt u niet eens iets publiceren over de modelvliegtuigsport?

» Herman POTT, Amsterdam. »



EEN GROOT SUCCES...

...De inschrijvingen voor de GOAL KICK CLUB stromen bij honderden binnen. De lidkaarten zullen weldra toegezonden worden. Zij geven recht

op kosteloze deelneming aan alle oefenzittingen, aan de officiële matches en aan het Kampioenschap van België, ingericht onder de auspiciën van een groot sportblad. Als U zulks nog niet gedaan hebt, kom dan vlug de GK CLUBervoegen op nr. 195, Louizalaan, Brussel.

KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



Verleden week heeft mijn collega Gerrit je precies uit de doeken gedaan hoe je een film moet ontwikkelen. Misschien heb je het ondertussen al geprobeerd en zijn de resultaten niet al te best uitgevallen. Je film is helemaal zwart, of de beelden zijn te bleek en te doorzichtig. Het kan ook gebeuren, dat er helemaal niets op staat of dat er krassen lopen over het celluloid. Niet wanhopen! Deze gebreken komen vaak voor, vooral bij het werk van beginnelingen. Hieronder behandel ik de meest voorkomende gevallen en de methodes, die je gebruiken moet om voortaan onberispelijke resultaten te bereiken.

Je film is zwart of bijna helemaal zwart

Op een of andere manier werd de film vóór of tijdens de ontwikkeling blootgesteld aan de werking van het licht. Misschien is de sluitur van je foto toestel wel defect, zodat hij niet meer dicht gaat. In dat geval moet je je toestel laten repareren.

Je film is helemaal wit

Misschien heb je een film ontwikkeld, die nog niet belicht was. Ofwel heb je de film eerst in het fixeer-middel (of in de limonade waar je broertje zo op verlekkerd is) in plaats van in de ontwikkelaar gedompeld. Het is ook wel mogelijk dat je de film slechts een paar tellen lang hebt laten ontwikkelen (denk aan de VIJF MINUTEN). Evenmin is het uitgelopen, dat de sluitur van je camera niet meer werkt en dus gesloten blijft. Even controleren. Zo weet je precies waar je er aan toe bent.

De beelden zijn te donker

In dit geval hebt je een te lange belichtingstijd gekozen voor je opnamen, of je film te lang of in een te warme ontwikkelaar laten liggen. Let vooral op de voorgescreven temperatuur van de ontwikkelaar en de juiste duur van de ontwikkeltijd. Over het bepalen van de juiste belichtingstijd verneem je later het belangrijkste.

De beelden zijn te bleek

Te korte belichtingstijd. Of je hebt je film niet lang genoeg of in een te koude ontwikkelaar gedompeld. Het kan ook, dat je de ontwikkelaar te lang hebt bewaard of te vaak hebt gebruikt zodat het preparaat « uitgeput » is. Gewoonlijk kan je tien tot vijftien films ontwikkelen in dezelfde ontwikkelaar.

Je film heeft zwarte randen en/of de beelden zijn helemaal grijs of « gesluierd »

Je hebt een bedorven of te lang bewaarde film gebruikt of je hebt te lang gewacht na het maken van de opnamen vooraleer die te ontwikkelen. Let vooral op de datum van de geldigheidsduur der garantie, die op het filmdoosje is gedrukt. Je moet er ook voor zorgen, dat je tijdens het inleggen of het uitnemen van de film niet met je toestel onder het felle licht gaat staan en dat je film goed opgerold blijft tijdens deze behandeling.

Krassen, vegen, vingerafdrukken en witte vlekken

Als de staaflagers waarover je film in de camera rolt, uitsteeksel of bramen vertoont waardoor er krassen op je film kunnen ontstaan, moet je die wegschuren met zeer fijn schuurpapier. Daarna je camera uitstoften met een zeer zacht borsteltje. Vegen en vlekken kun je vermijden door alleen maar met propre handen het lichtgevoelige materiaal aan te raken en door zuivere preparaten te gebruiken. Witte vlekken na het drogen ontstaan meestal door het spoelen in water dat sterk kalkhoudend is. In dit geval opnieuw na spoelen, het liefst in schoon regenwater.

Zo, dat was het dan ook weer. Denk er nog eens aan : tijdig de chemische preparaten vernieuwen en vooral veel, veel spoelwater. Volgende week verlaten we voorlopig onze donker kamer en gaan we het hebben over het verbeteren van je opnametechniek. Gerrit zal weer je man zijn.



Bewaar je ontwikkelaar in een goed gevulde fles van donker glas.

Met het EURA-materiaal zul je er net voorkomen als een ECHTE reporter



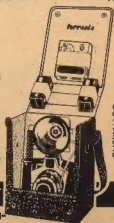
Je zult alles kunnen kieke
bij dag en bij nacht
zwart-wit of in kleuren.
Je zult foto's
kunnen maken of dia's.

Je hebt dan

- 1 EURA 6 x 6, 12 opnamen
 - 1 flash MICROLUX
 - 2 FERRANIA-filmen
 - en 5 lampen
- in een mooi koffertje.

volledig

Als communiegeschenk vraag je maar een koffertje **eur** een « reporter » **495 f.**
De filmen **ferrania** en **ferraniacolor**, de EURA-apparaten zijn vrienden voor de jeugd.



GUY AREND



De koningen willen Petrus en zijn vrienden voor de superkampioenen van de planeet Foras brengen...



WAAR BRENGT U ONS HEEN?

NAAR HET STATION VAN BUFFELTROLLEYBAAN OVER VIJF MINUTEN VERTREKT ER EEN SNELDIENST.



IS DAT HUN SNELTREIN?

WERKT DIE MET STRO OF MET KLAVER?

Onze vrienden maken al ras kennis met de "buffeltrolley" het voornaamste vervoermiddel op Foras...

Bij het zien van de "locomotief" die met zijn trolley op zijn rug nog rustig voor het vertrek een halmpje pikt kunnen de Jongelui zich weer niet goedhouden...



ZEVEN COLLI VOOR SLAMOETBURG. ZORG ER GOED VOOR.

JA, HEER!



GEEF STROOM!

JA, HEER!



KLAK

HU, BEESTJE!

Ze schateren nog als ze in de bagagewagen worden opgehoopt, maar ditmaal ten onrechte!

Want de electriciteit op Foras is van prima kwaliteit en kan zelfs...

...een zak met aardappelen in een kiltig renpaard ontloeren! Kijk maar eens! Een flinke ontlading is al genoeg!



ZOEFFEE

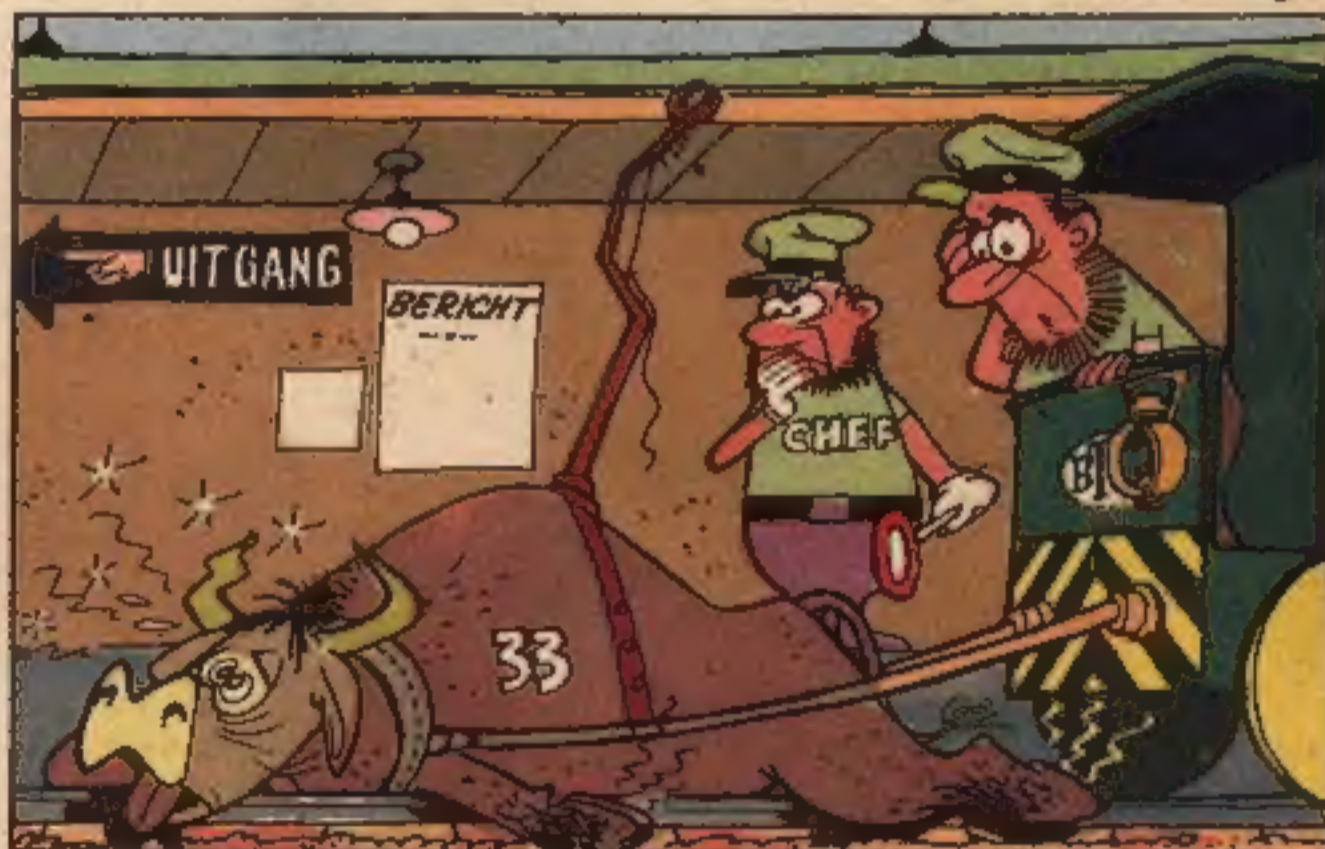
De buffeltrolley begint met supersonische snelheid kilometers te vreten!



EINDPUNT! IEDEREEN UITSTAPPEN!

SLAMOETBURG

Vijf minuten later...



...bij aankomst in de hoofdstad hebben onze vrienden geen tijd om het landschap te bewonderen. De buffel is moe, maar glundert...



ZE ETEN ELECTRICITEIT, SCHIJNT 'T!

KUK, HJ HERKAUWT...

...hij heeft een nieuw record gevestigd!



HET ZIJN DE GEVANGEN AARDBEWONERS!

WAT EEN STUMPERS! HET ZIJN MONSTERS!

MOET JE DIE BAARDFAMILIE ZIEN!

ZEG, PAPS, WAAROM HEEFT DAT MEISJE GEEN BAARD?

ZE ZIJN MEESTERLUK!

STILTE!

ZOU ER KARS IN DIT LAND ZIJN?

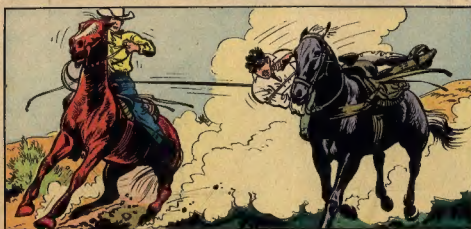
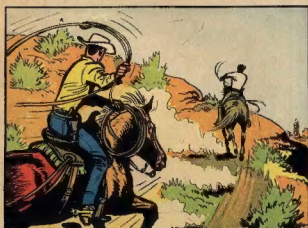
Op straat in Slamoetburg...



HIER IS HET PALEIS VAN ONZE GROTE KAMPIDEN!

En dan komen ze aan...

Jerry Spring en zijn vriend Pancho hebben • El Tigre • bevrijd en deze heeft een onderkomen bij Don Pablo gevonden.



Wordt vervolgd

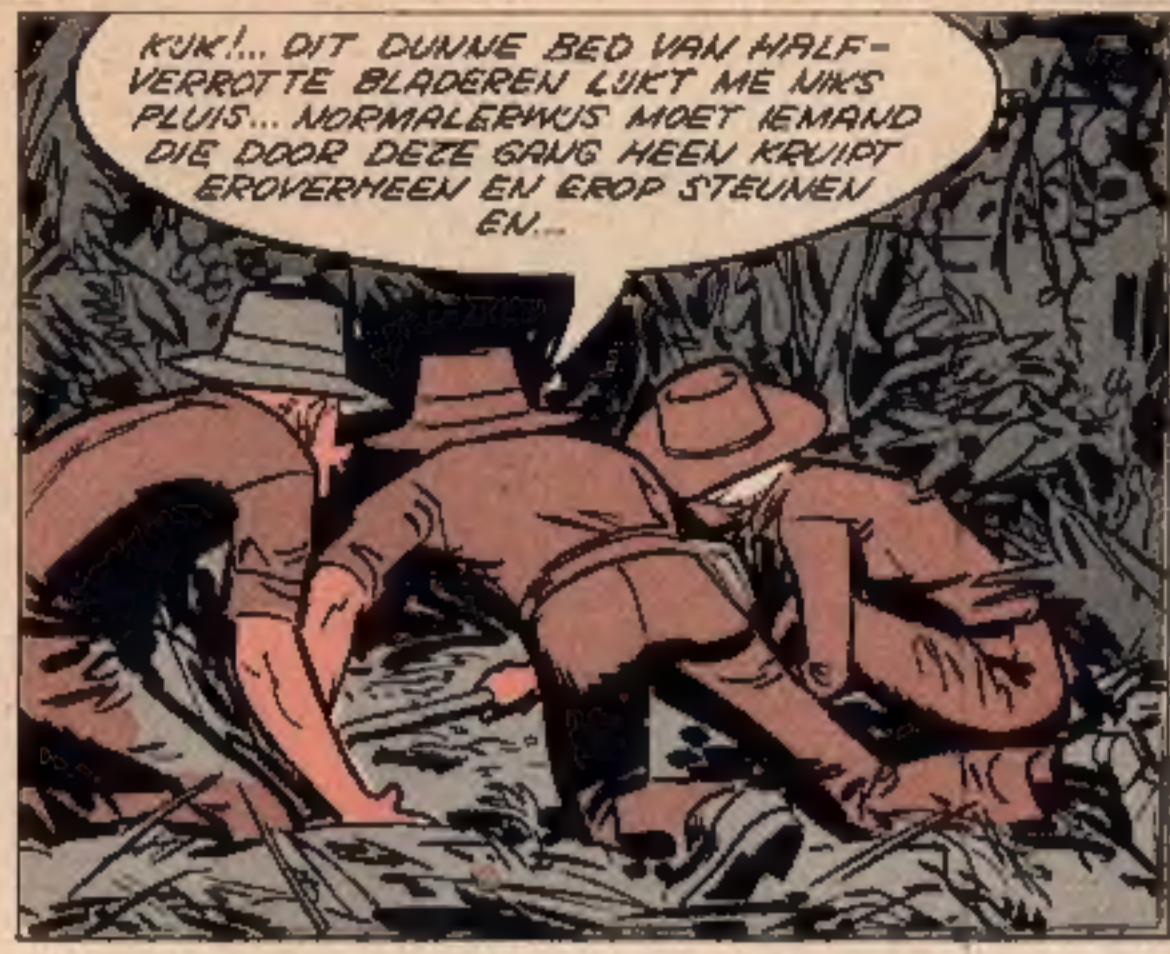
SAFARI IN AFRIKA

door HERBERT

Lee en zijn tochtgenoten worden opgehouden door allerlei voetangels en hinderlagen van de Pygmeeën.



LATEN WE ONS MAAR LIEVER PAS IN DIE TUNNEL WAGEN ALS WE DE GROND EN DE WANDEN GRONDIG ONDERZOCHT HEBBEN. LAAT MI MIJN GANG GAAN!



KUK!... DIT DUNNE BED VAN HALF-VERROTTE BLADEREN LIJKT ME NIKS PLUIS... NORMALERWIJS MOET IEMAND DIE DOOR DEZE GANG HEEN KRIJPT EROVERHEEN EN EROP STEUNEN EN...



O, WAT IS DAT?

EEN UITGEHOLDE BOOMSTAM DIE MET GELUK MET DE GROND KOMT EN ZORGVULDIG IS AFGESLOTEN DOOR EEN KUNSTIG GEDUNDE HUID.

MET EEN VAMPOT DUS!



ZOWAT... MAAR ER ZAL WEL EEN RAAR SDOPT VAN JAM INZITTEN. KUK MAAR GOED... HET DEKSEL VAN HUID BARST ALS VE ER MAAR EVEN OP DRUKT.



OOO! SLAGEN! DE WAAGHALS DIE IN DEZE GANG KRIJPT KOMT ER NIET LEVEND UIT!



BRR GEZEL-LIG!... MAAR ALS PYGMEEËN ZELF DEZE GANG GEBRUIKEN, HOE ONTWIJKEN ZE DAN DIE VOETANGELS?

ER ZULLEN TEKENS ZIJN DIE ZU ALLEEN OPMERKEN.



NU KUNNEN WE VERDER GAAN, GELOOF IK... DEKSELS! HET IS WEL NARUW, MAAR OP ONZE KNIËËN KOMEN WE ER TOCH DOORHEEN.



EN NA EEN PAAR METER MOEILIK KRUIPEN...

HÉ DAAR IS DE UITGANG!



IK KAN ME VERGISSEN, MAAR DIT PAD MOET ONS REGELRECHT NAAR HET DORP BRENGEN DAT WE AL DAGEN ZO WANNOPIS ZOEKEN! HET IS MET MENSENHANDEN GEBRAND!



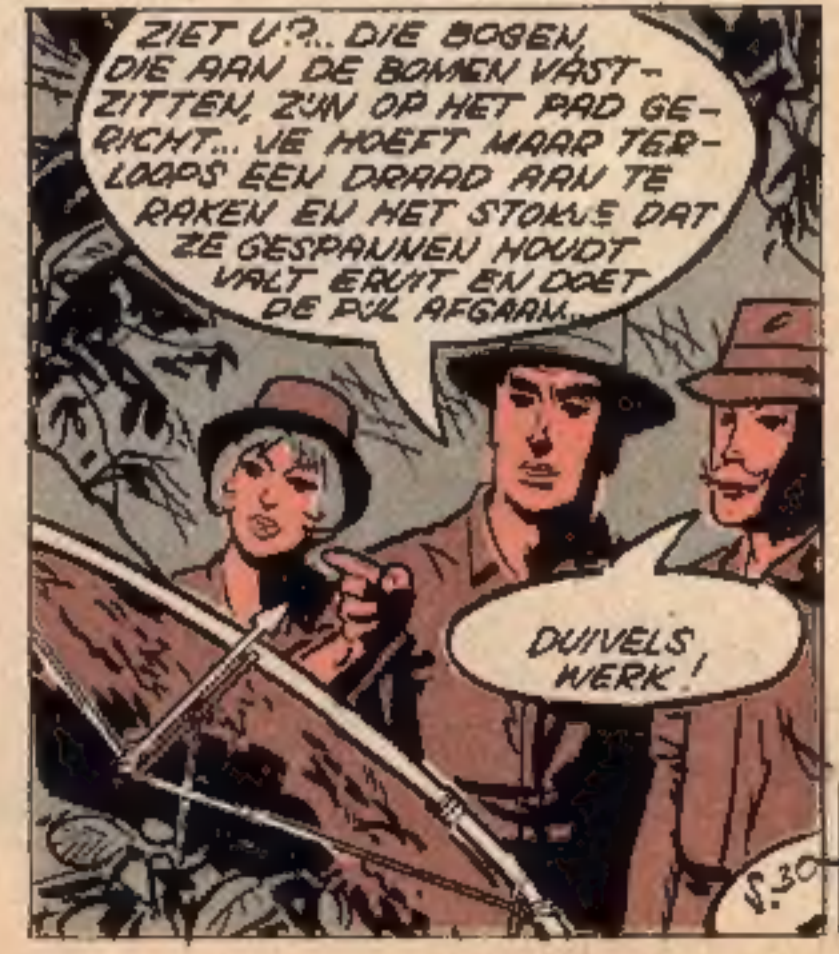
DOORLOPEN!

DENKT U DAT HET NOS NODIG IS DE GROND EN DE STRUIKEN VERDER TE ONDERZOEKEN?



OOO!

DAAR IS HET ANTWOORD



ZIET U?... DIE BOSEN, DIE AAN DE BOMEN VASTZITTEN, ZIJN OP HET PAD GERICHT... JE HOEFT MAAR TERLOOPS EEN DRAAD AAN TE RAKEN EN HET STOKJE DAT ZE GESPAUNEN HOUDT VALT ERUIT EN DOET DE PUL AFGAAN...

DUIVELS WERK!

Flip Flink vertoef op uitnodiging van inspecteur O'Brien in San Francisco. Tijdens een nachtelijke zwerftocht door Chinatown redt hij een onbekende het leven...

EDDY PAAPE
J.M. CHARLIER



SCHITTEREND / ONGELOFELIJK HOE SNIEL DE AMERIKANSE PERS OP DE HOOFTE IS!

JA EN U HEEFT ONDEUTUSSEN ROEKELOOS UW LEVEN GEWAAGD / GELUKKIG MAAR DAT DE MENSEN VAN DE DATTENILLE NOG OP TIJD ZIJN GEKOMEN, ANDERS...



VOOR U...



HALLO MEWEEER FLINK? MIJN VRAAG DOET NIETS TEG ZAKE! IK BEN DE MAN WIE'S LEVEN U GISTEREN HEBT GEED VERMAER DAT IK U MOEST 'MIE-MAKEN'. IK WIST NIET WIE U WAS. IK HEB U EEN VOORSTEL TE DOEN...



IK BIED U EEN SENSATIONELE REPRODTIE VAN EN BOUWENDE EEN FORTUINTE ALS U MIJ NIL HELPEN. EN U VERKEERT DAARVOOR IN EEN UITSTERKENDE POSITIE...



IK MOET TOCH EERST WETEN...

STEL U GERUST! IK BEN GEEN GANGSTER EN ER IS GEEN SPRAKE VAN NUTTOEBEHOED. NIET-TEMIN WAARST U UW LEVEN, ZOALS U GISTEREN NIEL HEEFT GEZIEK, HEB IK ONVERDOENLIJKE KJAN-DEK.



U BESINT MI TE INTERESSEREN!

KOM DAN OM MID-DEGMACHT IN DOK 23 BIJ DE GROTE BERG GLEIHTEN, TEGEWEER LOODS 4. EN KOM VOORAL ALLEEN. EN GEEN HOOD TEGEN MIE OOK!



AKKOORD, MAAR WIE BENT U VERDOERD? IK MOU TOCH NIEL WETEN WART...

WEDDEN DAT HET VE RANRANDEER IS!



PRECIES! MIJ MARKT EEN AFSPRAAK VOOR VANDAG IN DE HAVEN OP DE KADEN... IK ZEG U MAAR DIRECT OF IK MEL VAN ALAN BENT TE SPAK, EN IN MIJN GENTIE!

IE REINSTE MARZIN!



GEEN ENKELE WET GEEST U WAES NIET RECHT ME MIE VAST TE HOUDEN?

ALLE DROMMELS NOS AM TOE! IS VE RAN TUTEKE IN CHIAKTOWN, NOG NIET SENDES? GA WAARHEEN JE NIEL, MAAR NIET EEN ESCORTE!



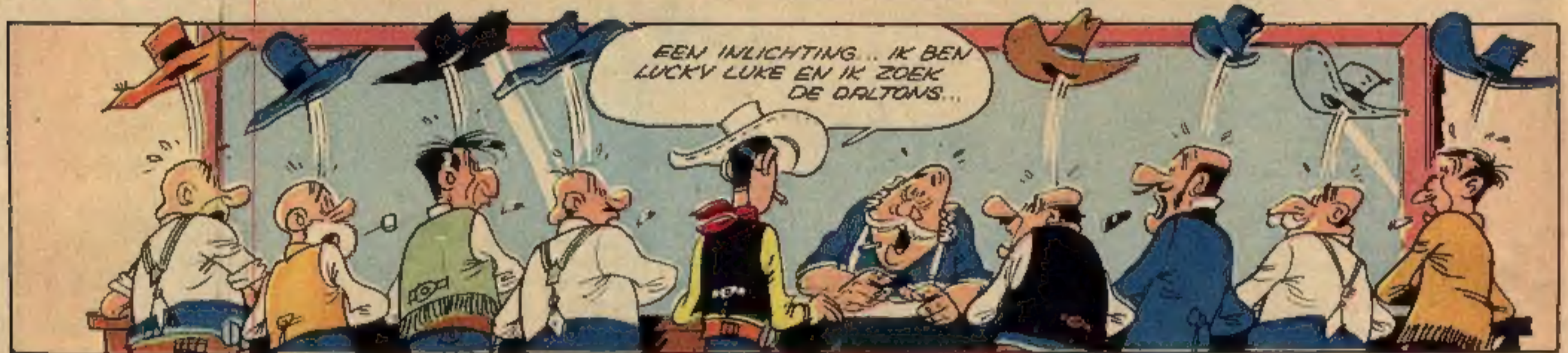
NEE, DAN KOMT ER MIKS VAN TEGEBOU U MAG ME NIET BELETEN MIJN BEROP UIT TE DEFENEN.

EN UJ MIJ NIET MET MIJNE! IK STA VOOR UJIN VEILIGHEID IN, IK ZAL VE DOOR MIJN MANNEU LATEN VOLGEN.

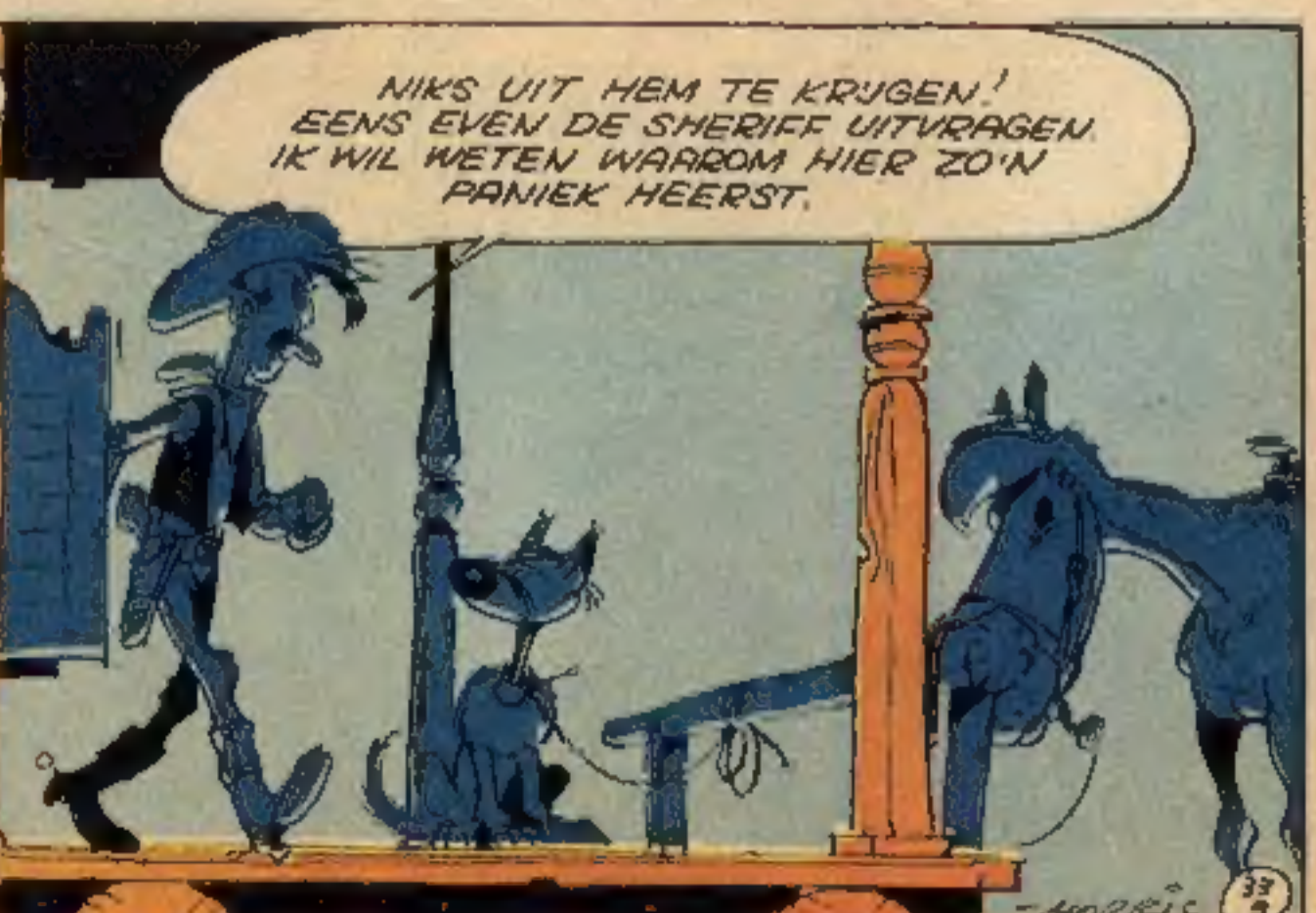
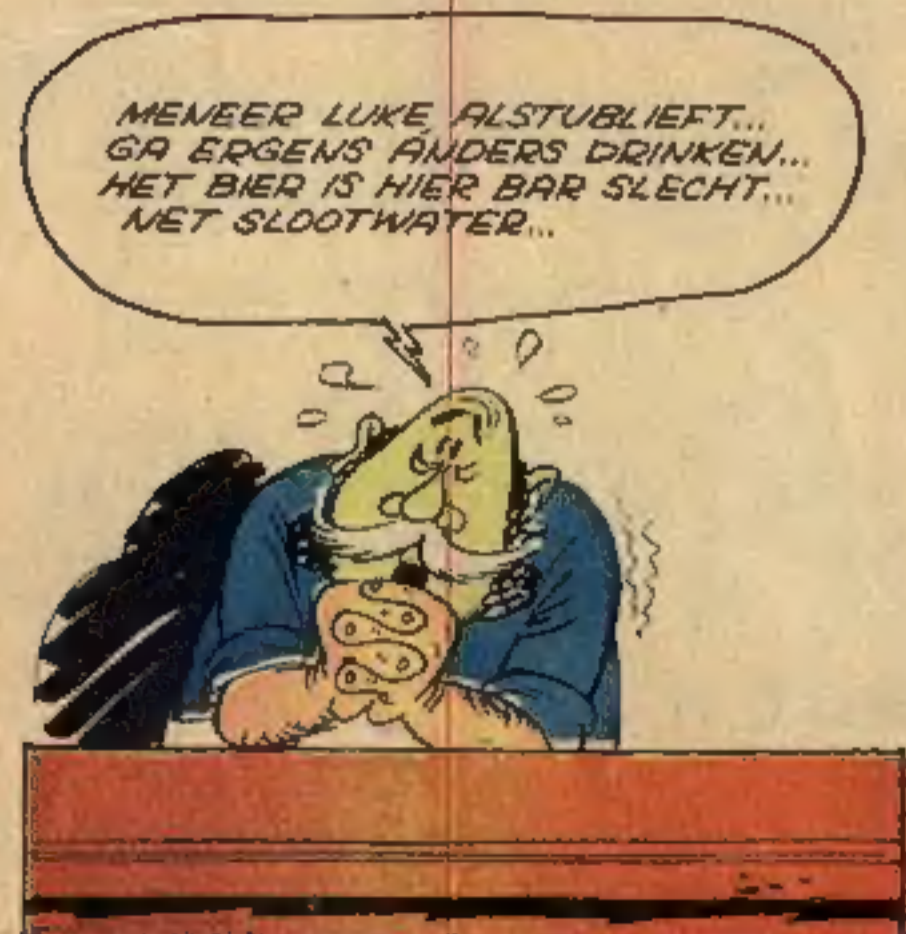


EN DIE RANDE... DIE STUKKOP VAN EEN O'BRIEN IS NIET VOOR REDE VATTBAAR. IK KAN ER NIET ZO GOED NIET WAAR TOE GAAN. I MET DIE VIER SPVEELKASTEN OP MIJN HIELEN! IK MOET DAT GEZELTSCHAP ARSCHUDDEN HOE DAN OOK VLOES. DARAR IS NIET EEN TRAJ!

LUCKY LUKE IN HET SPOOR VAN DE



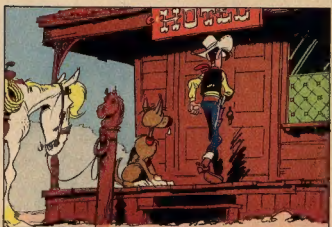
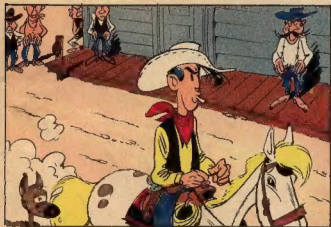
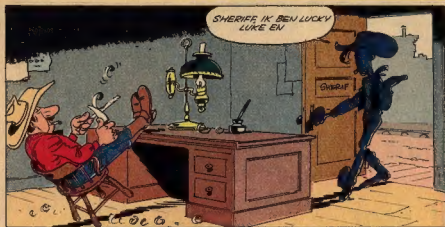
L...L... LUCKY LUKE?



DALTONS *met* RATAPLAN!

door MORRIS

Lucky Luke zit de gebr. Dalton achterna en belandt daarbij in Sinfel Gulch...



Wordt vervolgd

David is kwaad, want John Handy heeft hem gestraft voor zijn ongehoorzaamheid en nu mag hij niet mee de grotten in. Jeremy voelt er niet veel voor, zonder David, maar hij durft geen «nee» te zeggen tegen de oude zeerob. In een van de grotten ziet hij iets wat hij voor John Handy verborgen houdt omdat hij er eerst met David over wil spreken. Er komt iets tussen en hij vergeet het.

NIET GEHEIM

Robbedoes' nieuw vervolgverhaal door Marion Garthwaite

Published by Doubleday & Company, Inc.
New York
Copyright 1959 by Marion GARTHWAITE.

HOOFDSTUK VII

Jack komt naar Schedeleiland

Het volgende weekend zei Jack, toen hij alleen was met de jongens:

— Laten we naar de tuin gaan. Ik wil horen, wat jullie hier hebben meegemaakt.

Toen ze naar buiten liepen, riep juffrouw Pimm uit de keuken:

— Truien aan, jongens, het is koud buiten.

— Zo gaat het hier de hele dag, zei David. (Hij deed juffrouw Pimm na.) « Truien aan, jongens... Pas op, dat je geen natte voeten krijgt... Nee, je mag dit niet, en je mag dat niet... » We hoeven niet altijd te doen, wat dat mens zegt.

— Dat kan wel, zei Jack, terwijl hij naar de voordeur strompelde. Maar ik zou m'n trui best aan willen hebben.

— Ik haal haar wel even, bood Jeremy aan.

— Nee, dat doe ik wel, bromde David. Maar alleen, omdat jij het graag hebt, niet omdat zij het zegt.

De jongens zaten in de zon voor de deur.

— Om met het begin te beginnen, zei Jack. Jeremy heeft een man gezien, die hem bespioneerde. En verder?

— Weet je wat ik gezien heb?... begon Jeremy.

— Er loopt hier ook een rare vent rond, onderbrak David hem. Hij heeft een scheef gezicht, en hij staat soms ineens voor je neus.



VAN SCHEDELELAND

— Heb je hem alweer gezien? vroeg Jeremy. Waar?
Eerst wilde David het niet vertellen.
— Toen ik ben gaan zwemmen, zei hij tenslotte. Ik kreeg er zo genoeg van, dat ik dit niet mag en dat niet mag. Ik word er ziek van.
— Wat! zei Jeremy. Was hij aan het zwemmen?
— Aan het zwemmen!
David werd kwaad.
— Natuurlijk niet, ezel. Ik was aan het zwemmen. Ik vroeg hem, hoe hij heette, maar hij heeft zijn naam niet genoemd.
— Dat klinkt verdacht, vond Jack.
— Maar waarom heeft hij me dan uit het water gehaald?
— Hoe heeft hij dat gedaan? vroeg Jeremy.
— Hij had een roeiboort bij zich. Hij was erg vriendelijk.
— Dat zijn de gevaarlijksten.
Jack schudde zijn hoofd.
David wist niet goed wat hij nog meer ten gunste van de vreemdeling kon zeggen.
— Er staan ook een hele hoop vreemde voetafdrukken op het pad van de stal naar de heuvel, ging hij verder. Ik begrijp niet waarom daar een pad loopt, jij, Jeremy?
— Nee, en bovendien... John Handy heeft me de grootten laten zien. We zijn ook in de groottes geweest. Het was er erg donker en vochtig en angstaanjagend. Toen we op de vloedlijn waren gekomen, ging de zaklantaarn uit.
— Opwindend! riep Jack.
— Ik was bang. Niet voordat het licht uitging, zag ik in het zand de afdruk van een bloete voet. Er liepen wel sporen de groot in, maar niet naar buiten.
— Weet je dat zeker? vroeg Jack.
— Ja, zei Jeremy, en hij genoot zelf van zijn verhaal. Ik zou het niet gezien hebben, als John Handy niet op de grond had gescheten om de vloedlijn te zoeken. De voetafdruk was net achter de vloedlijn in het vochtige zand.
— Jengens, net Robinson Crusoe!
Jack zwaalde opgewonden met zijn armen op en neer als een kraai, die probeert te vliegen.
— Er liepen geen voetsporen naar buiten, zei Jeremy. Ik geloof, dat iemand zich daar verbergt, verderop in de gang.
— Hebt jij het ook gezien, David?
— Nee. Ik geef niets om die grootten.
— Hij moest thuisblijven, legde Jeremy uit. John Handy wilde hem niet meenemen.
— Waarom niet?
— Hij denkt, dat hij de koning van het eiland is, riep David. De oude man denkt, dat hij hier de baas is. Hij werd kwaad, omdat ik ben gaan zwemmen. Ik mocht niet mee naar de grootten.
— Ga liever maar niet meer zwemmen. Misschien mogen we dan een keer allemaal naar de grootten.
— Het is toch te koud om te zwemmen. De voetafdruk kan best van vorig jaar zijn.
— Dat is niet waar, protesteerde Jeremy. Hij stond tussen de laatste twee vloedlijnen, van die dag en de dag tevoren. En het zand was nog vochtig. Als het droog was geweest, had je geen voetafdruk kunnen zien. En er liepen geen sporen naar buiten.
— Ik denk, dat je niet goed bij je hoofd bent, zei David.
— Kan zijn, zei Jack. Maar er is iets aan de hand. Jullie klagen, dat er op jullie gepast wordt, alsof jullie babies zijn. Waarom? Omdat John Handy denkt, dat er iets op het eiland aan de hand is.
— En daarom mogen we niet gaan zwemmen! zei David verontwaardigd, iemand zou een voetafdruk op mijn grote teen achter kunnen laten!
— Nee. (Jack schudde zijn hoofd.) Zwemmen, dat is iets heel anders. Vader heeft me verteld, dat er hier een sterke onderstroom staat, wanneer het eb is. Hij zei, dat ik op warme dagen mocht gaan zwemmen, omdat het goed voor me is. Maar ik moest beloven, dat er steeds een volwassene bij zou zijn, en dan alleen nog maar als het vloed was.
David voelde zijn kwadheid over het zwemmen wat bedaren. Als Jack's vader zich ook al zorgen maakte, misschien waren dan alle grote mensen wel zo. En de stroom was werkelijk sterker geweest dan hij had gedacht.
— Laten we onze ogen en oren goed open houden, zei Jack, en elkaar alles vertellen wat we te weten komen.
— Maar niet aan iedereen! voegde David er aan toe. Dat geldt voor jou, Jeremy Cory. Hij flapt er altijd alles uit.
— Niet waar!

— Er is niet veel te vertellen, zei Jack.
— Ze zullen ons alleen maar uitlachen, zei David.
— Aan tafel vroegen de jongens, of kapitein Cory hun mee wilde nemen naar de grootten.
— Ik ben bang, dat ik vandaag weer naar het vasteland moet, zei hij.
David gromde.
— Als we er vandaag niet naar toe gaan, zei Jeremy, is wat we willen zien misschien al verdwenen.
David gaf hem onder de tafel een schop.
— Zuing met de boter, zei juffrouw Pimm. Het is bijna op. Was er maar een manier om in het dorp te komen, zonder te hoeven lopen of de boot te nemen.
— Hebben de jongens geen fietsen bij zich? vroeg mevrouw Ross.
— Was het maar waar, mompelde David.
Na het eten nam Jack zijn vader apart en begon een gesprek.

De volgende morgen stelde Jack voor, dat ze bij John Handy zouden gaan kijken.
— Hij is met die boot bezig. Misschien mogen we kijken.
— Ik zal het linnen meenemen, dat ik heb gehaald voor de zellen, zei Jeremy.
— Waarom wil je naar John Handy toe? vroeg David. Is er niemand, met wie we meer plezier kunnen beleven?
— Natuurlijk, antwoordde Jack. Maar wie?
— David is nog steeds kwaad op John Handy, zei Jeremy.
— Niet waar! schreeuwde David. Ik heb wel wat beters te doen dan kwaad te zijn op die ouwe gek. Ik ga er niet naar toe.
— Jij bent gek, hield Jeremy vol.
— Ben je zelf!

Het volgende ogenblik rolde de jongens over de vloer. David was zwaarder dan Jeremy, maar Jeremy was vlugger. Omdat David in zijn woede niet goed nadacht, wat hij moest doen, waren ze tegen elkaar opgewassen. David kreeg Jeremy onder, maar Jeremy glipte er weer onderuit.
Om de beurt waren ze aan de winnende hand. David zat met zijn knie op Jeremy's borst en hield zijn armen vast. Jeremy wrong zich onder David's greep uit. David viel met zijn hoofd tegen de grond.
Jack was in zijn rolstoel naar een hoek van de kamer gereden. Hij moedigde ze om beurten aan en lachte.
— Zet 'm op, Jerry, hij heeft je nog niet. Pas op, David, hij draait zich om!
De deur vloog open en mevrouw Cory kwam binnen.
— Jongens!
David en Jeremy krabbelde overind. Jeremy's lip bloedde en zijn broek was gescheurd. David had een blauwe plek op zijn wang. Jeremy lachte schaapachtig tegen zijn moeder.

— Wat is hier aan de hand? vroeg mevrouw Cory.
— Weet ik niet, antwoordde Jeremy en hij probeerde de scheur in zijn broek te verbergen.
— Hij zei, dat ik gek was! schreeuwde David. Dat is niet waar!
— Het lijkt er anders veel op, zei mevrouw Cory. Jullie gaan naar je kamer, totdat je weer een beetje bent afgekoeld.
Ze keek de jongens na.
— Zal ik even met de rolstoel helpen, Jack? Jammer, dat de morgen nu wordt bedorven.
— Het was fijn.
— Waarom vochten ze?
Jack haalde zijn schouders op.
— David werd kwaad...
Mevrouw Cory zuchtte.

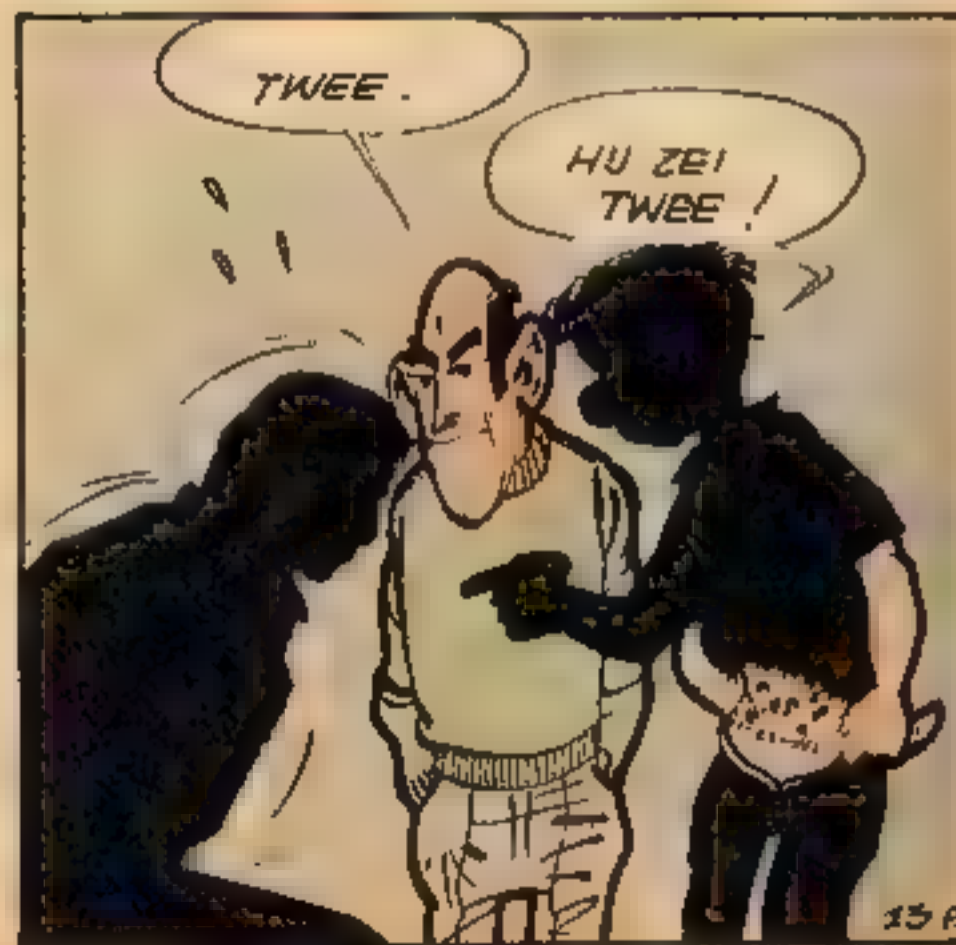
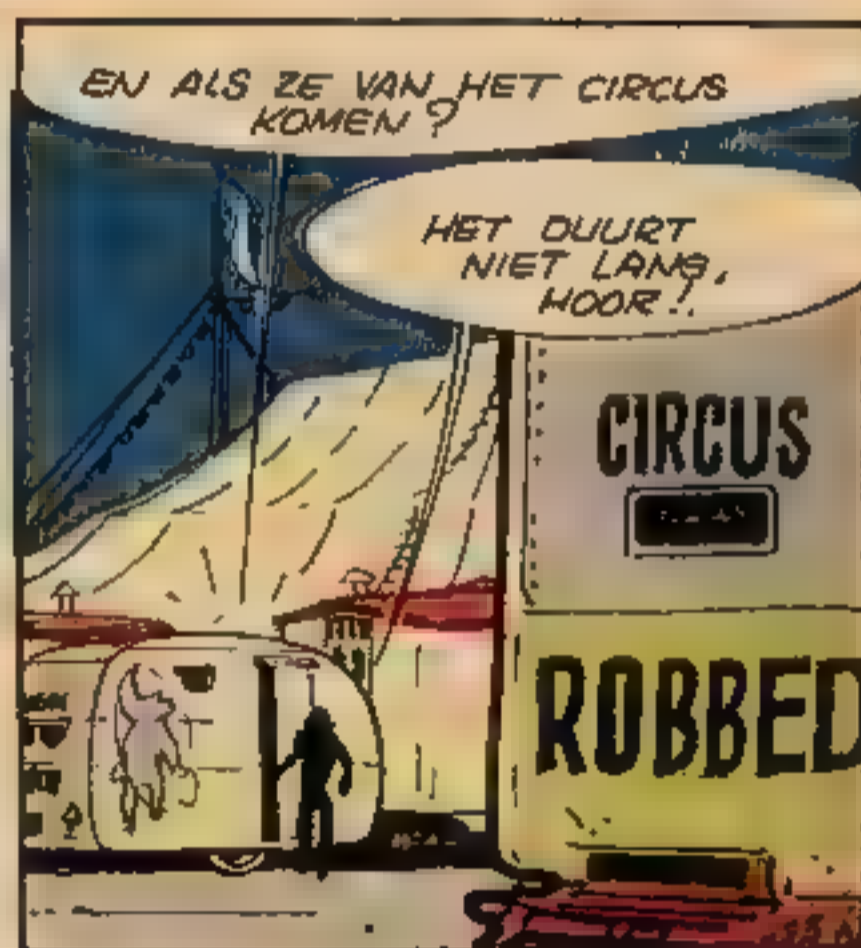
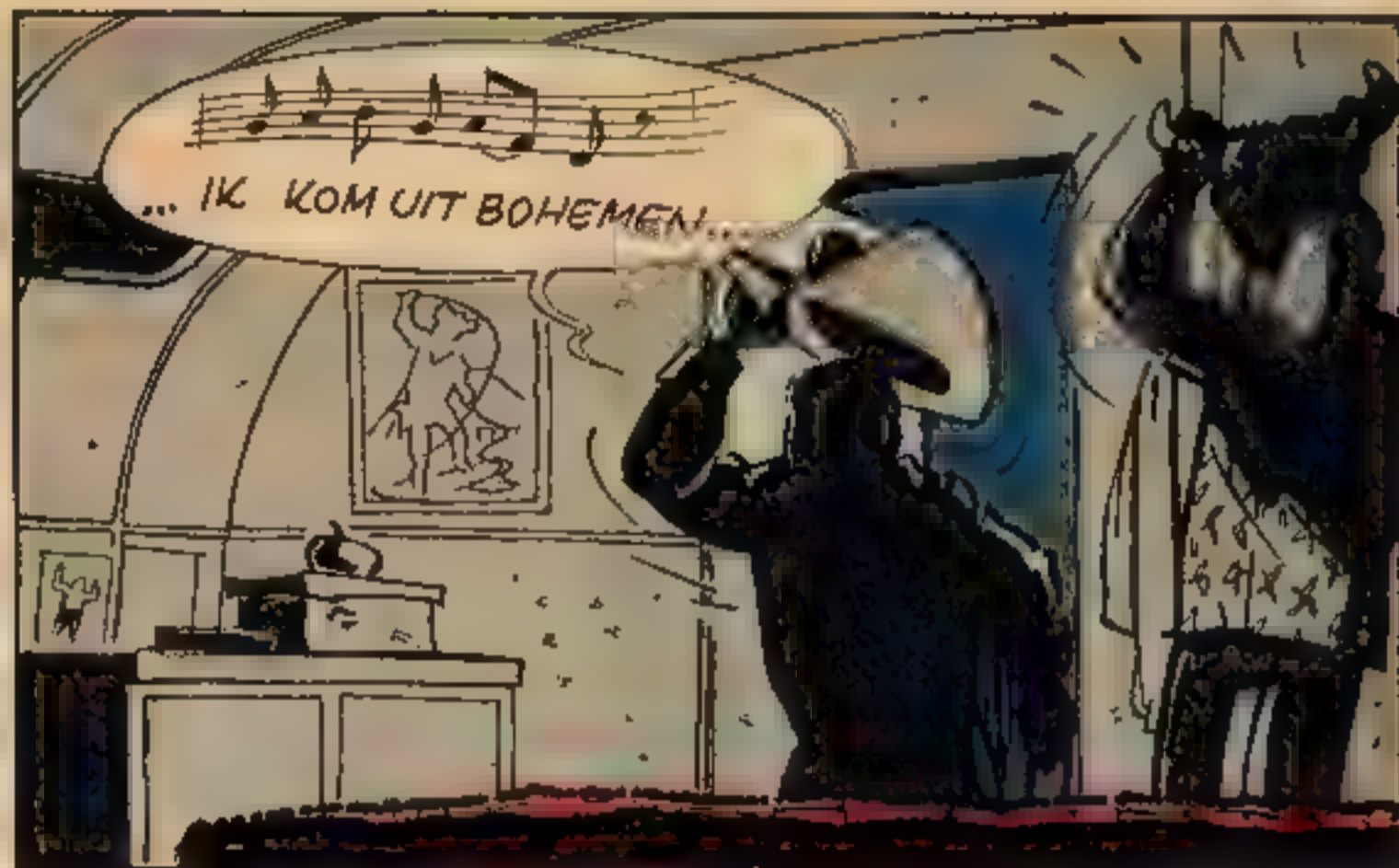
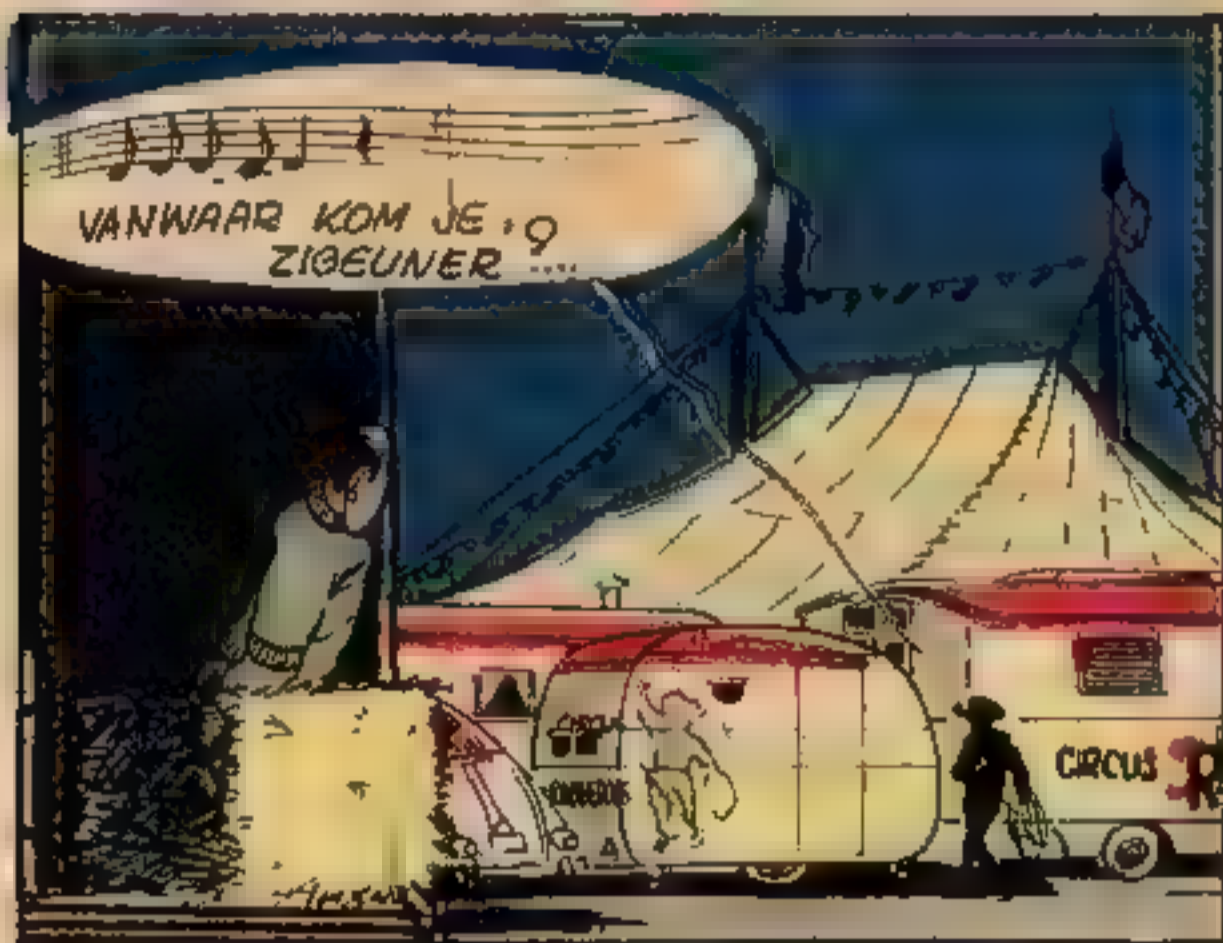
— John Handy maakt een oprit bij de voordeur, zodat je zelf in en uit het huis kunt komen.
— Fijn. Ik ga kijken, of ik kan helpen.
David en Jeremy stonden in de badkamer tussen hun kamers.
— Wil je wat jodium op mijn lip doen, Dave? vroeg Jeremy.
Anders komt het op mijn kleren.
— Het was mijn schuld, zei David nors. Het spijt me, dat jij ook naar boven bent gestuurd.

Zie verder blz. 27.



EEN AVONTUUR VAN
HET CIRCUS ROBBEDOES

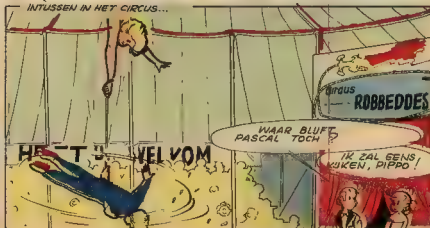
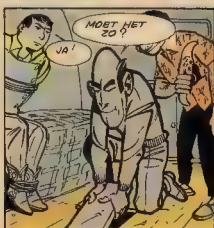
PASCAL TEGEN



DE SPIONNEN

DOOR DUBAR EN GRILL

Het circus Robbedoes heeft zijn tenten opgeslagen in Saintes-Maries-de-la-Mer, de verzamelplaats der Zigeuners

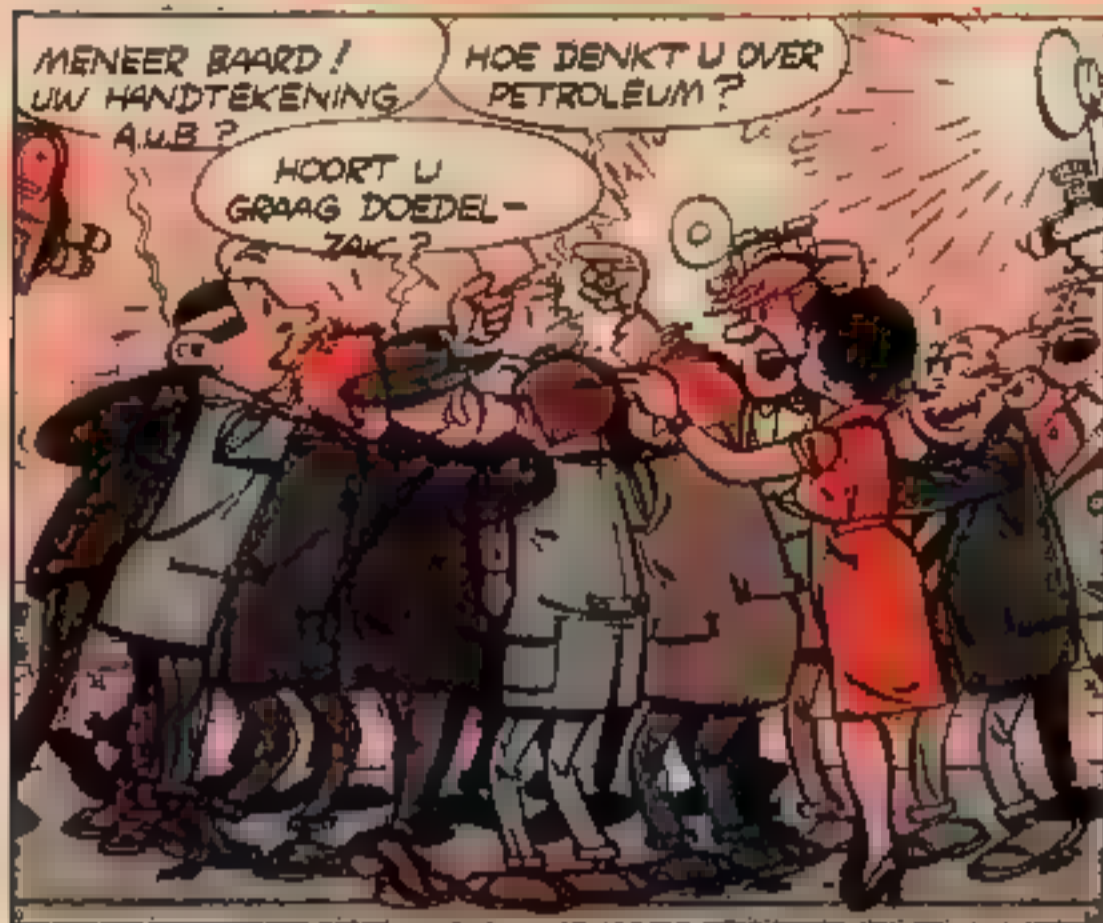


Wordt vervolgd



BAARD EN KALE

Baard en Kale moeten naar een banket



MENEER BAARD!
UW HANDTEKENING
A.U.B.?

HOE DENKT U OVER
PETROLEUM?

HOORT U
GRAAG DOEDEL-
ZAK?



DOET U AAN
HOELA-HOEP?

VOOR OF
NA HET
ETEN?

HIERHEEN,
MR BIG
SICKLET!

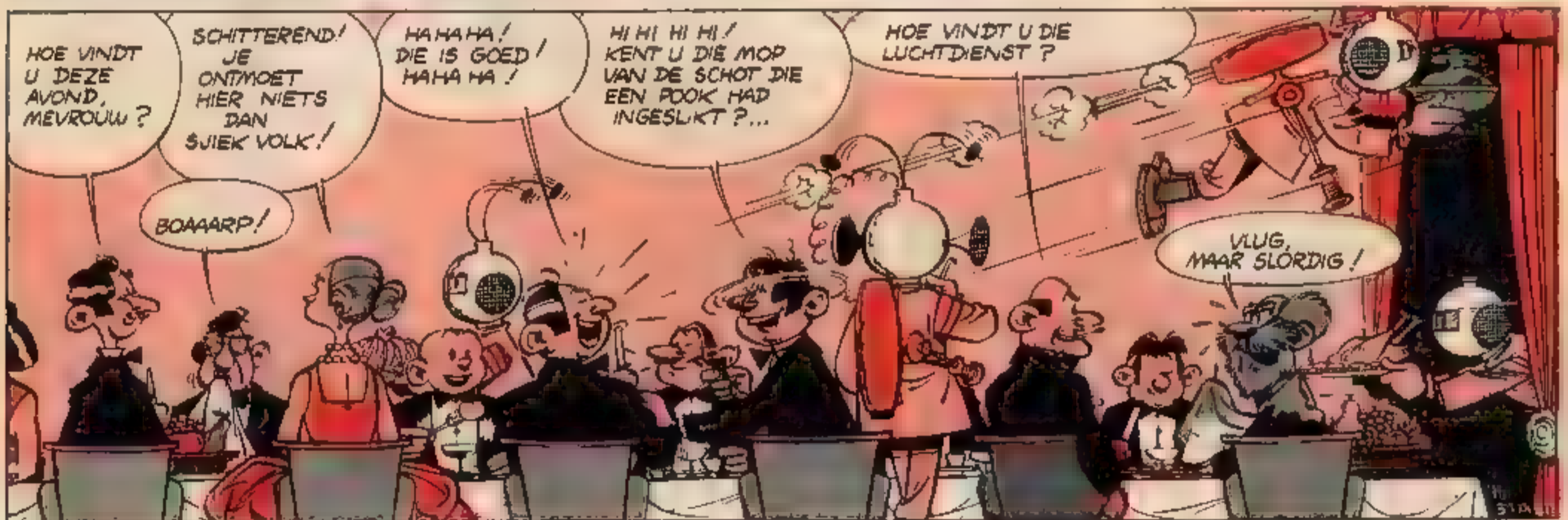
OEF!



KORT DAARNA... IK DRINK OP HET
SUCCES VAN ONZE
STERREN EN OP DE VOORSPOED
VAN DE ACROPOLIS FILMS
CORPORATION!

BRAVO!

BRAVO!



HOE VINDT U DEZE
AVOND,
MEVROUW?

SCHITTEREND!
JE
ONTMOET
HIER NIETS
DAN
SUIEK VOLK!

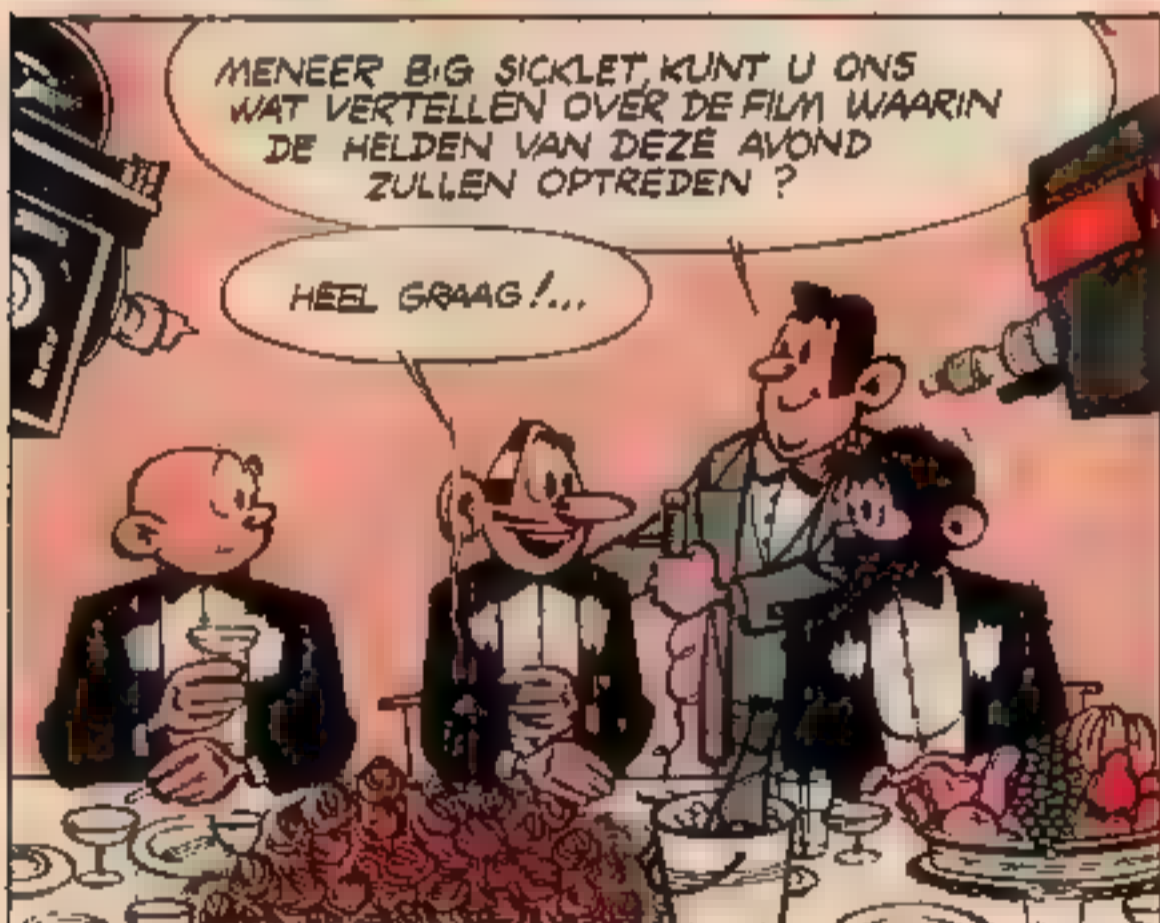
HAHAHA!
DIE IS GOED!
HAHA HA!

HI HI HI HI!
KENT U DIE MOP
VAN DE SCHOT DIE
EEN POOK HAD
INGESLUKT?...

HOE VINDT U DIE
LUCHTDIENST?

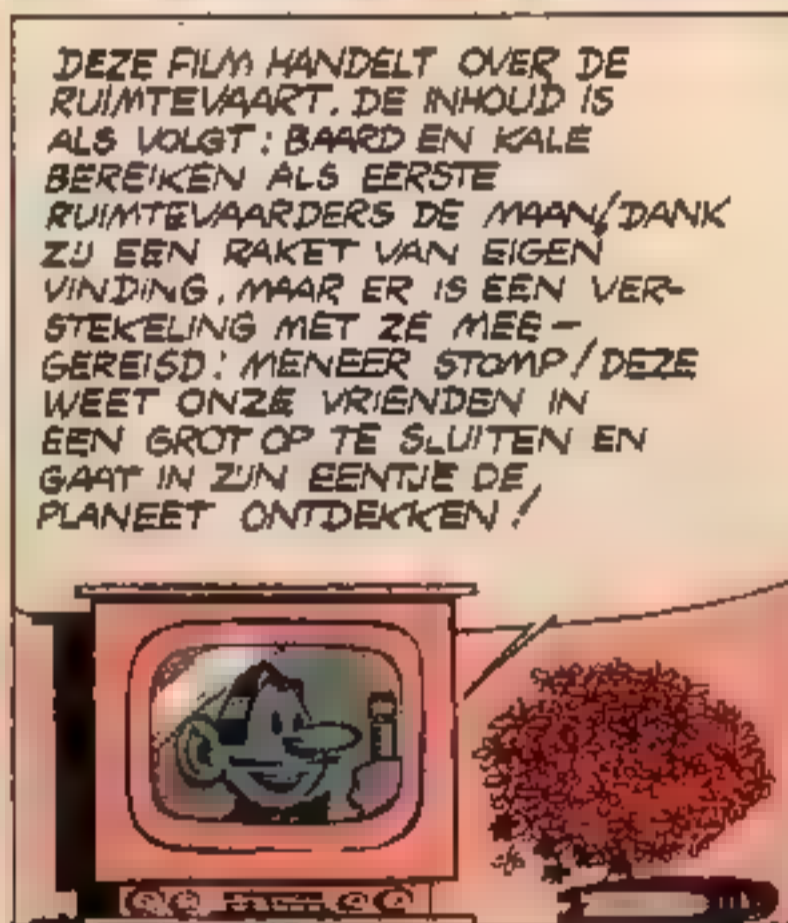
BOAAARP!

VLUG,
MAAR SLORDIG!



MENEER BIG SICKLET, KUNT U ONS
WAT VERTELLEN OVER DE FILM WAARIN
DE HELDEN VAN DEZE AVOND
ZULLEN OPTREDEN?

HEEL GRAAG!...



DEZE FILM HANDELT OVER DE
RUIJTEVAART. DE INHOUD IS
ALS VOLGT: BAARD EN KALE
BEREIKEN ALS EERSTE
RUIJTEVAARDERS DE MAAN/DANK
ZU EEN RAKET VAN EIGEN
VINDING, MAAR ER IS EEN VER-
STEKELING MET ZE MEE-
GEREISD: MENEER STOMP/DEZE
WEEET ONZE VRIENDEN IN
EEN GROT OP TE SLUITEN EN
GAAT IN ZIJN EENTJE DE
PLANEET ONTDEKKEN!



DEZE WORDT DOOR MERKWAAR-
DIGE MENSJES BEWOOND, DIE
IN TWEE STANDEN ZIJN ONDER-
VERDEELD DE EERSTE, DE
WERKENDE STAND, BESTAAT
UIT BAARDLOZE MAANBEWONERS,
DE ANDERE STAND, DIE ZIJN
AANZIEN EN MACHT AAN ZIJN
BAARD TE DANKEN HEEFT, VORMT
DE HEERSENDE KLASSE...

HEM!



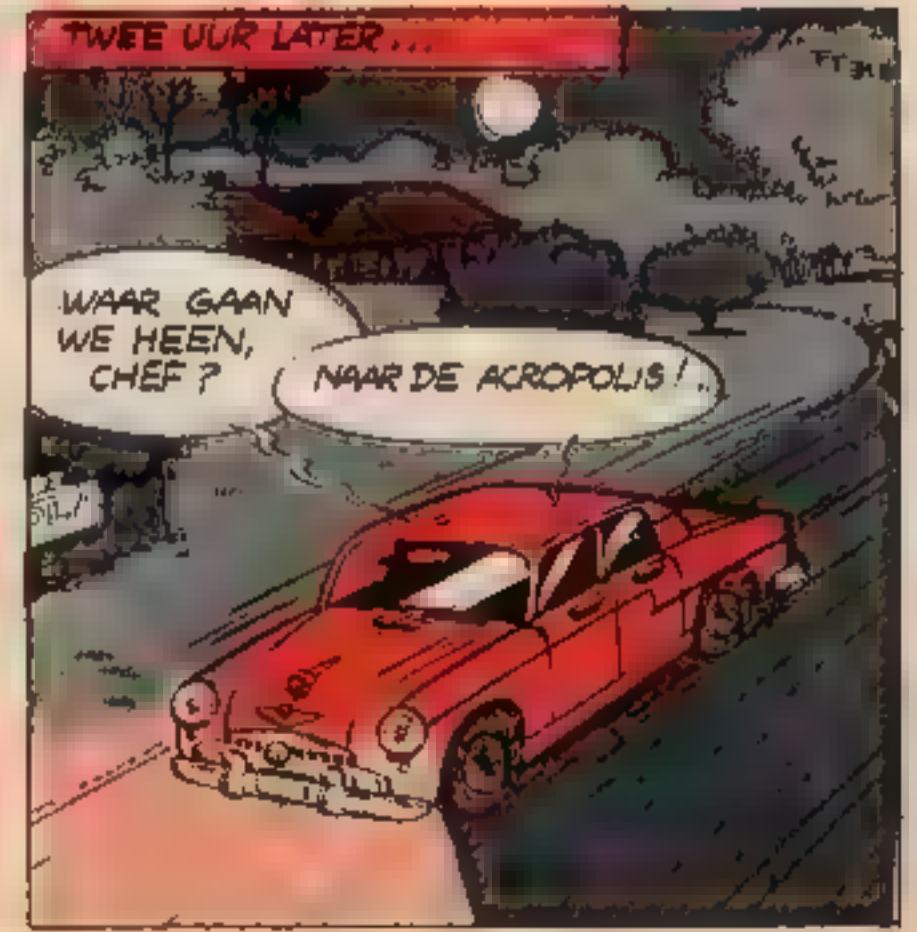
STOMP IS GESLEPEN, DANK ZU DE
SCHEIKUNDE EN ZIJN LISTIGHEID
WEEET HJ ALLE BAARDDRAGERS IN
EEN OMMEZIJEN GLAD TE SCHEREN
EN WORDT DE HEERSER VAN DE
MAAN, MAAR BAARD ZIET KANS ZICH
VRIJ TE MAKEN, MET BEHULP VAN
ZIJN BAARD POMPT HJ DE ONDER-
DRUKTE MAANMENSEN WEER PUT IN
EN STOOKT OPROER.
NA EEN BEWOGEN
STRUD WORDT DE
TIRAN TEN VAL GE-
BRACHT

DAT IS DE
ROL VAN MIJN
LEVEN!



BAARD BLUKT OP DAT OGENBLIK DE ENIGE
BAARDMENS OP DE PLANEET EN DE MAAN-
LINGEN WILLEN HEM TOT KONING VERHEFFEN,
ONZE VRIEND AMBIEERT DIE EER NIET, OM
ZIJN BELANGELOOSHEID TE LATEN ZIEN WEIGERT
HJ DE AANGEBODEN KROON EN LAAT
ZIJN BAARD AFSCHEREN!

IDIOOT!
DIE ROL ZAL IK
NOOIT
SPELEN!

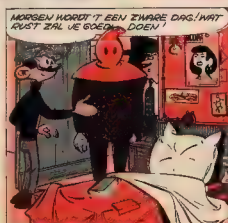
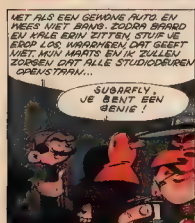
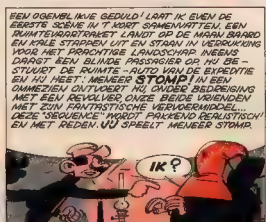


TWEE UUR LATER...

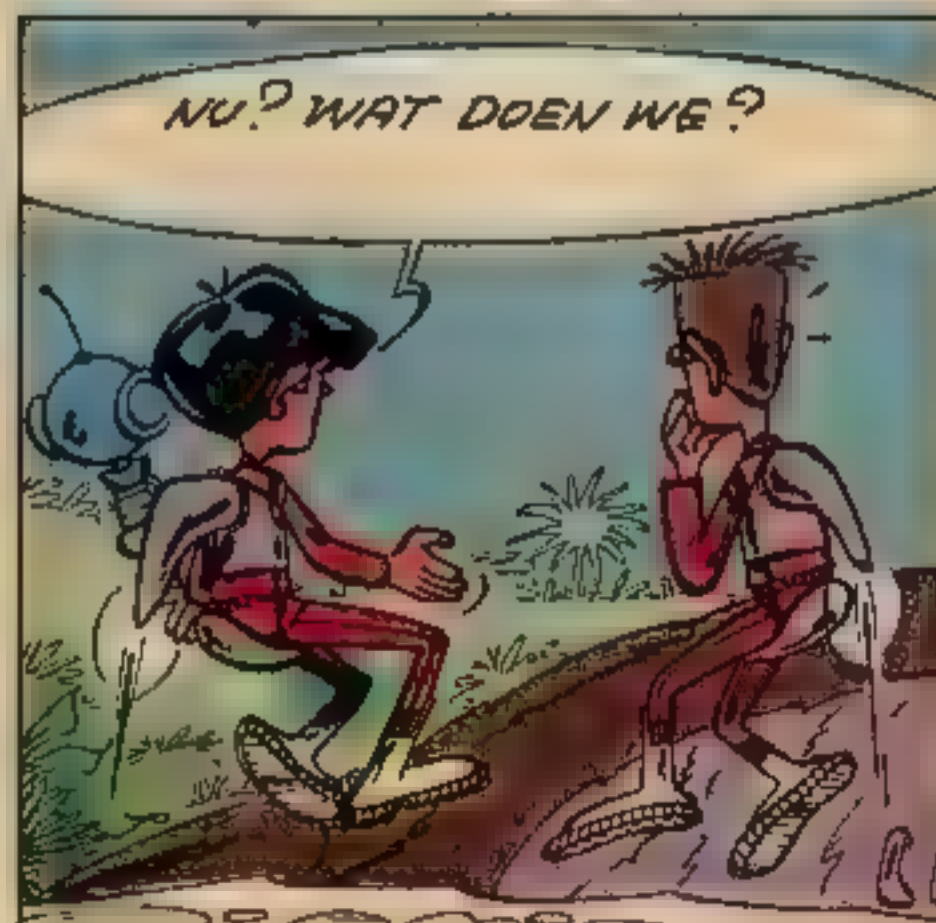
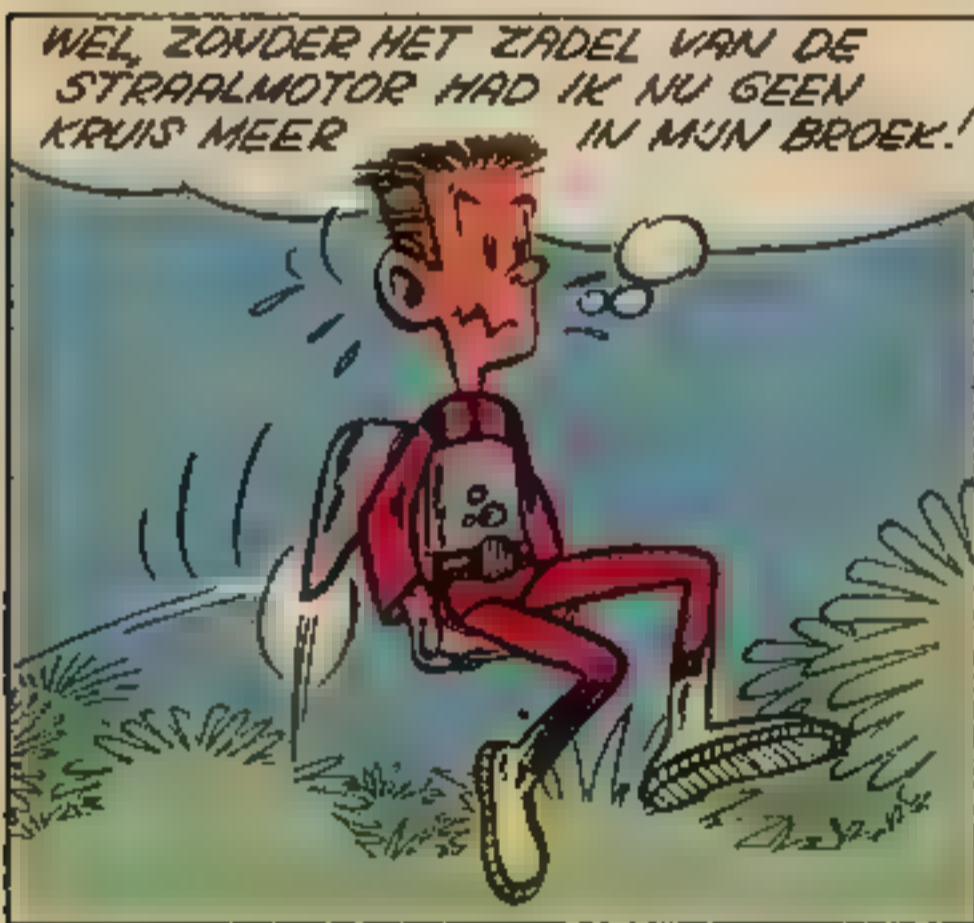
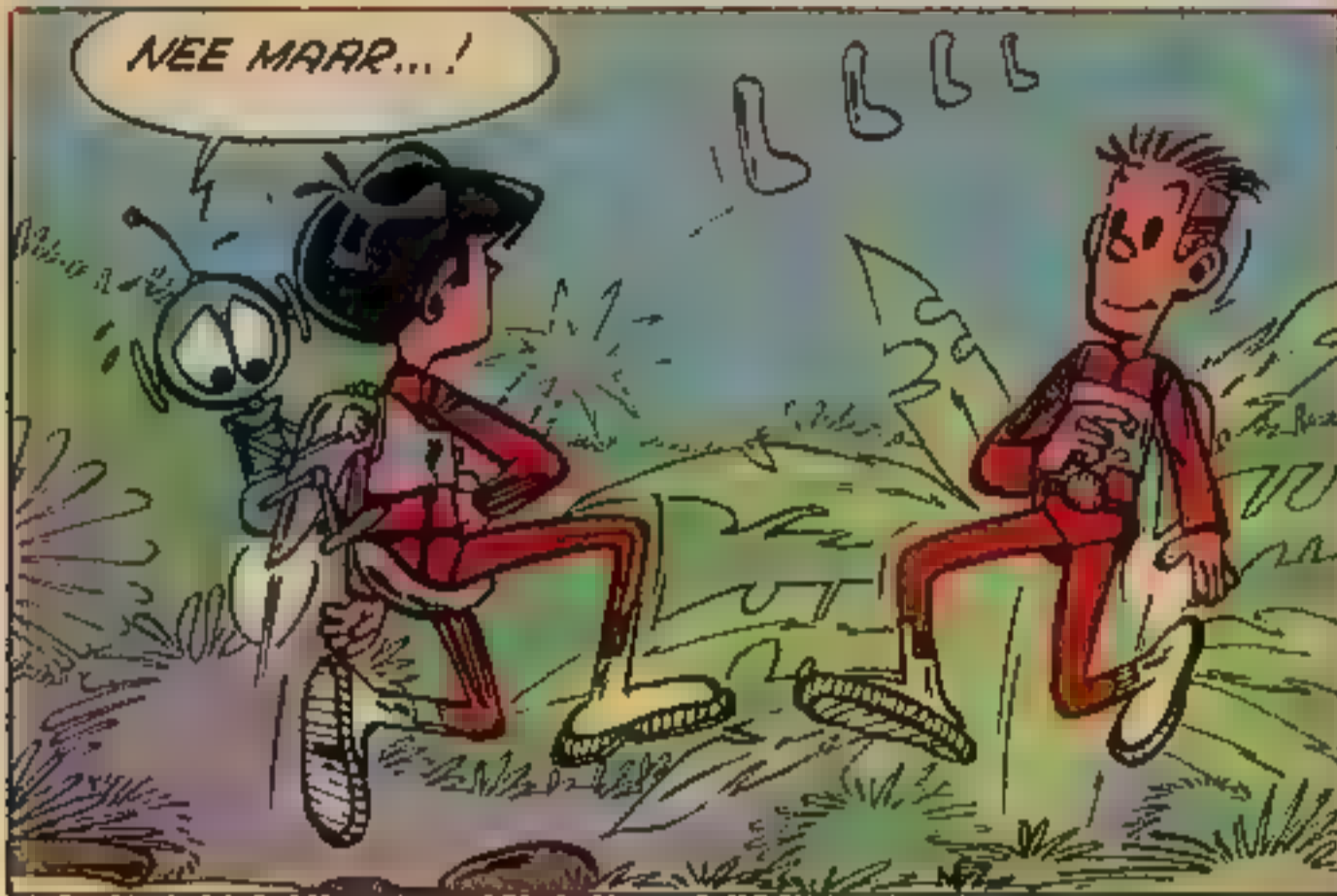
WAAR GAAN
WE HEEN,
CHEF?

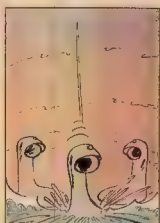
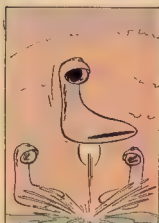
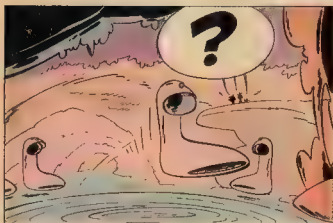
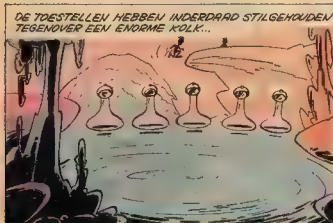
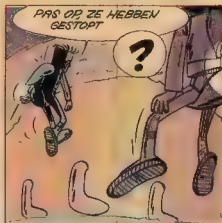
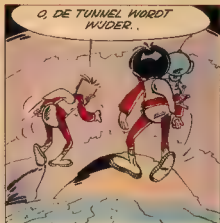
NAAR DE ACROPOLIS!

IN HOLLYWOOD



Wordt vervolgd







DE WINNENDE ONDERSCHRIFTEN

Enkele weken geleden publiceerden we zeven grappige foto's en we verzochten onze lezers er een verhaaltje bij te schrijven. Een vijftigtal Robbedoesvrienden is in de pen geklommen en met verrassende resultaten. Het was dan ook een moeilijke keuze voor ons. Tenslotte kwam Guy Mortier (17 jaar) als winnaar uit de bus. Proficiat!



Als de eerste zonnestralen door het bestofte raam vallen, zien zij een vreemd tafereeltje: een hond en een kat, die goede maatjes zijn. Ze genieten rustig van hun slaapje, want, zoals Max het zei: « Een beetje rust doet ieder goed, ook een hond. » Max is een wijze hond.



De zon geeft het sein tot ontwaken. Na de waspartij begeven de twee vriendjes zich in alle ernst naar de ontbijttafel, die voorlopig nog een bord is. Er zijn gezinnen die het met minder moeten doen, zegt Minoe. Zij heeft, evenals broeder hond, zin voor realiteit.



Oh, vrouwelijke ijdelheid, zucht Max. Het is trouwens iedere morgen hetzelfde spelletje: Zeg, wil je even mijn parelsnoer toeknippen? En die goeie Max bezwijkt prompt voor die vrouwelijke kattencharme



Ik zou er best eens uit willen, zegt poes. Dat is de moeilijkheid niet; het venster staat immers open en een jeugdige atleet als poes heeft niet veel moeite om naar buiten te springen. Maar hoe gaat het... de vrouw is grillig. Minoe wil dat Max haar op een stoel tilt zodat ze eerst een blik op de wereld buiten kan werpen. Die brave Max...



Hij is wel groot, die wereld! Daarmee vergeleken zijn wij nogal klein, vind je niet, poesje? Kom nou, alsof die ijdele Minoe dat zou willen toegeven. Liever met een pruilmondje door het raam loeren.



Nu ja, we hebben niet alle tijd en ik moet terug zijn om het middageten te koken, zegt poes. Tot straks, Maxie. En met de elegantie, haar jeugd en ras eigen, wipt poes de wereld in...

WIE WEET HET?

SPEL Nr. 1

Er komt nooit een botsing.

SPEL Nr. 2

De stoomwagen van Cugnot in 1770.

SPEL Nr. 3

- A. Draaistel;
- B. Stroomafnemer of pantograaf;
- C. Spoorcontact;
- D. Ballast;
- E. Bovenleiding.



Een handige meid, denkt Max trots. Waar gaat ze nu heen?... Natuurlijk. Waar dienen buurvrouwen anders voor dan om er een praatje mee te slaan? Maar ja, overweegt Max, dan zal ik vanavond maar 'n biertje gaan drinken, dan staan we kiet. Ja, die vrouwen...



9 -
En
nog
sterker!



Bedanken en iets nog veel mooiers beloven. Je laat een spelkaart op tafel liggen, je verpoopt een toeschouwer er 36 zo neer te leggen als deze tabel aanvullend, de rug naar voren, dan een op goed geluk uitkiezen die aan het publiek laten zien en weer terugleggen. Niet alleen zul je de kaart raden, maar ook de plaats ervan. Je helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

— 11

ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opspannigen.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

- 2

Volgende week :

DE OUDE BEZEM

Een micro-verhaal van
Tillieux.

— 35

— 8

voor. Handen echter de rug naar het gezicht, de helpster zal je laten zien de waarde van de kaart. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

7 - De raadselachtige kaart

De kaart worden die de een de andere uitgaat en dat de toeschouwers inzien. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.



tebinnen weer een zakdoekje opent. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

3 - De wonderzakdoek

Voor je niet je toevoegde, het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

2 - De lichter is nog heet!

Laat een zakdoek zien met een ontzettend lichter in een van de zakken. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

1 - Betoverd geld



Je beschikt over een tafel met effen papier, twee zakken, twee glazen en een rondje van hetzelfde papier hebt dichtgemaakt en twee puntzakken waarmee je de zakken kan verpakken. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

KAARTEN OP TAFEL!

oefenen. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

rechtshand in in de van op twee of drie. Linkerhand in de van op twee of drie. Het is een spel van 36 kaarten. De helpster zal je aanduiden of het hart is, en door in een afzekerend boek te kijken. Terwijl zij weg bent, zal hij openden dat iemand het kaart boek openstaat op de bladzijde waarvan het nummer overeenkomt met de waarde van de kaart: bijv. 4 is een vier, 11 is een een, enz. Je heeft dus bij het binnenkomen er maar even naar te kijken.

	MET	WAS
Rechterhand in zak	4	10
Linkerhand in zak	2	5
Handen in zak	6	9

En nu meld je: » Ik weet je, al, het is... » En je groot het gezicht publiek!

8 - Nog sterker!

Je broecmt je erop dat je het nog veel beter kunt, dat je nl. onmiddellijk kunt raden welke kaart is gekozen. Terwijl je de helpster uit bent, legt je het kaart boek op de tafel en gaat zelf staan zoals de tabel op p. 10 laat zien.

36 - Door een Chinese

Hier zijn we met elke elnde van een goedertentme en we besluiten de Doorkoos niet te doen door dat het is een van een kaart die insaakt. Na het woord uittevoeren. Wat het is.



— 9

- 4

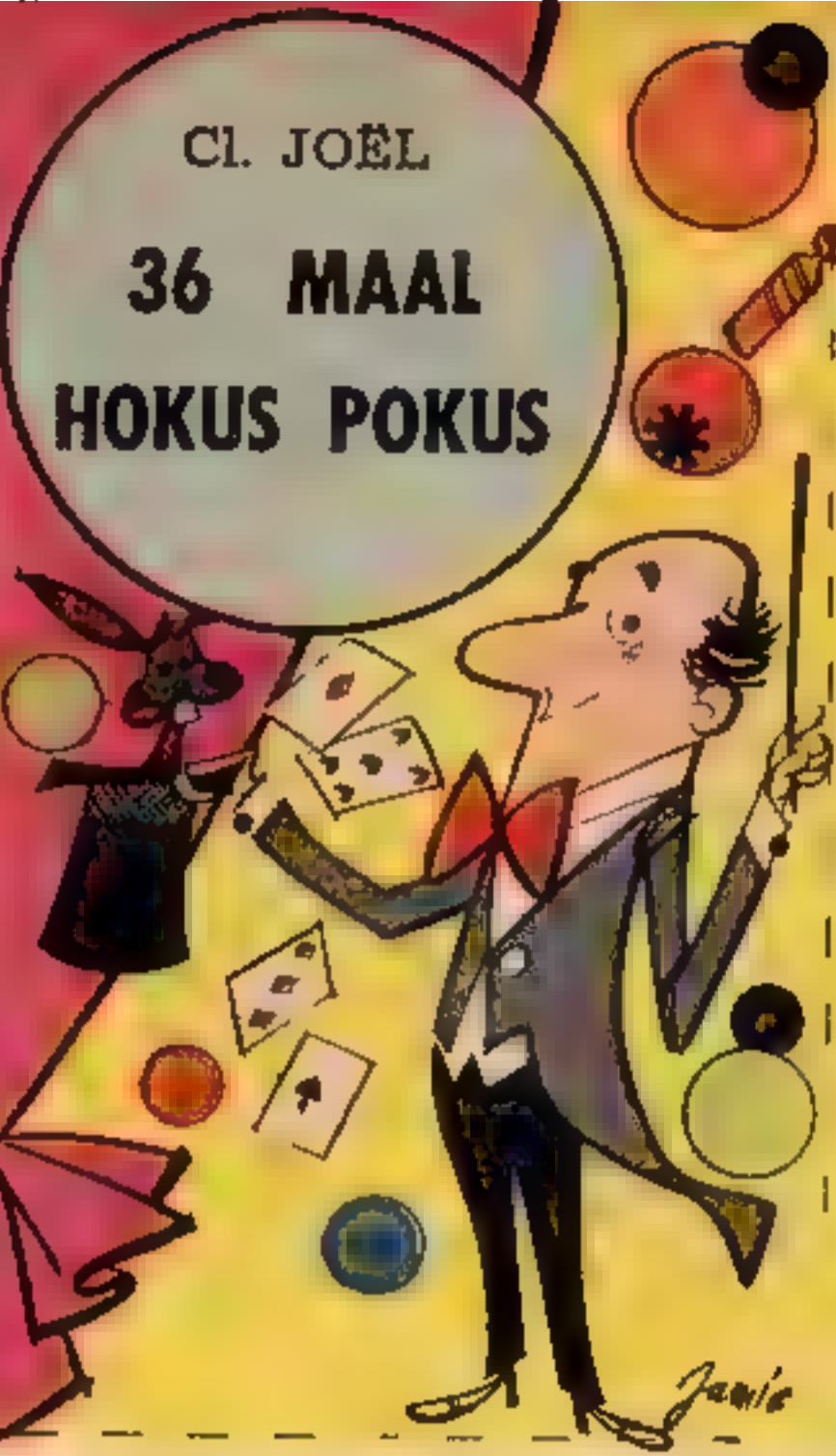
33



BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

36 MAAL HOKUS POKUS

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES



CL. JOËL

36 MAAL
HOKUS POKUS

Om de kaart te vinden kijk je naar de hand die je handlanger achteloos in zijn broekzak stopt: een vinger eruit wil zeggen: eerste horizontale rij, enz. Geen enkele vinger eruit: het is de zesde verticale rij. Maak de kaart bekend. Dan begint je helper meteen weer met zijn tekens om je ditmaal de verticale rij aan te wijzen. Licht de kaart zonder sarzelen op en... groot!

10. - Derde intermezzo
De noodlottige cirkel

Je kondigt aan dat je rondom een vrijwilliger een krijtcirkel van ongeveer dertig cm. doorsnede sult tekenen, die het slachtoffer zal beletten naar huis terug te keren. Als je vrijwilliger bij de hand hebt, teken je een cirkel op zijn kieren. Zal hij zo naar huis durven gaan? Plaag hem gemoedelijk... en neem een vriend die z'n sondagse pak aanheeft als proefkonijn!

11. - Magische enveloppen

Je hebt twee lange enveloppen. Je verzoekt twee toeschouwers ja een persoonlijk document te geven of een ander plat voorwerp. Stop die in je envelop-

— 12 —

— 31 —

Je krijgt natuurlijk een getal van drie cijfers uit. De eerste twee geven je de leeftijd van de toeschouwer. Tenminste hij heeft misschien erom gevraagd. Om dat te weten te komen, trek je 5 van het gemiddelde getal af, en trek dan het derde cijfer van de beide eerste af. Als het tweede cijfer van het vertragen getal niet hetzelfde is als het tweede cijfer van de opgegeven leeftijd, dan is deze laatste onjuist.

Verzoek de toeschouwers op een stuk papier te schrijven hoe oud ze aan het eind van het jaar zijn. Ze moeten daar- bij optellen hun leeftijd eind 1961, het geheel met 5 vermengvuldigen, hierbij uitkomst mededelen.

35. - Leugenverklikker!

Stuk in je handpalm terecht komt. Bulgem. niemendaal! Doe het open: niets meer; En dat komt doordat je de « ja » onder- ste boven hebt gelegd en het stuk hebt gekend tussen de bodem van de « ja » en het dekfel. En bij het opendoen van de doos heb je ervoor gezorgd dat het stuk in je handpalm terecht komt. Bulgem.

Laat een grote zakdoek zien die opgevouwen is als een blinddoek en verzoek een toeschouwer je polsen vast te binden. Knip je vingers samen terwijl je handen onder een sjal te verbergen. Beloot nu dat je je vrij wilt maken zonder je touwen los te maken! Zodra je handen onzichtbaar zijn, haal je het touw tussen je handpalmen. Dat gaat heel eenvoudig, want door eerst je vingers samen te knippen, heb je voorkomen

5. - Net als Houdini!

Zet duidelijk zichtbaar een glas met je slachtoffer en groot dan! Je slachtoffer en groot dan! Je slachtoffer en groot dan!

4. - Eerste intermezzo :
Het glas onder de hoed!

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE

CL. JOËL

36 MAAL

HOKUS POKUS

Geïllustreerd door JAMIC



Aan de hand van dit microboekje kun je een hele avond lang goochelen. Je hebt daarvoor slechts enkele eenvoudige hulpmiddelen nodig plus een helper. Voor je in het publiek optreedt, moet je je grondig oefenen. Wees natuurlijk zeker van jezelf. Herhaal nooit een zelfde toer en « werk » minstens twee meter van je toeschouwers af, met geen af te sterke verlichting.

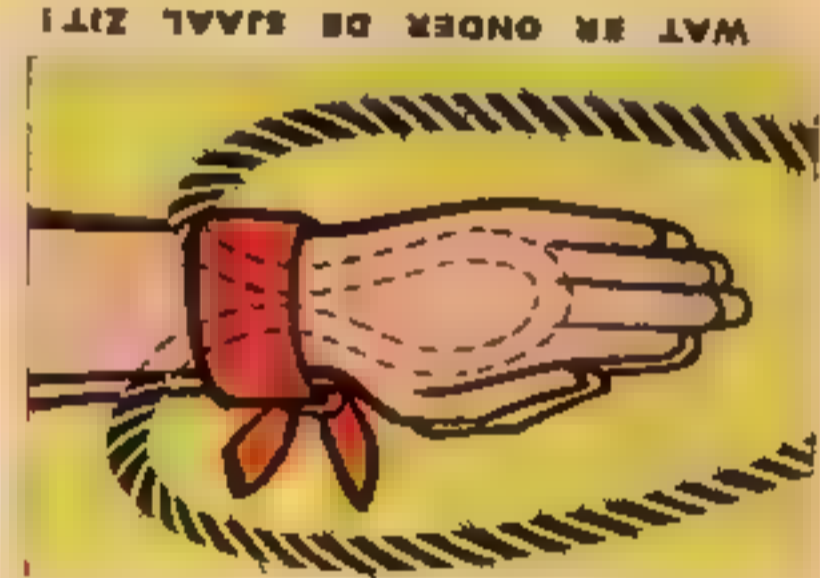
— 3 —

NAAR BINNEN

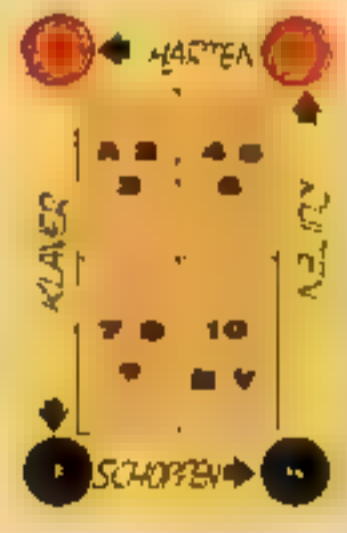
HIER VOUWEN



6. - Tweede intermezzo :
Weer met een hoed!



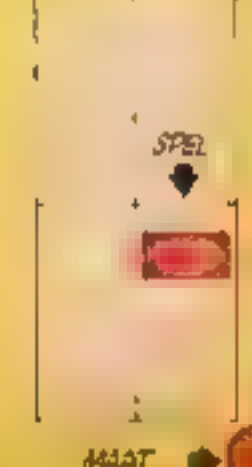
dat de zakdoek te stevig geknoopt zou zitten. Dan laat je, door de vingers van je hand te buigen, de jas van het touw naar buiten schuiven. Trek nu even aan het touw om het van de zakdoek los te maken. Nu kan je vrij en toch kun je aan het touw om het van de zakdoek los te maken. Nu kan je vrij en toch kun je aan het touw om het van de zakdoek los te maken. Nu kan je vrij en toch kun je aan het touw om het van de zakdoek los te maken.



Volgens het hoekje waar hij staat, zal je helper je aanwijzen of het een ruiten, een klaver, enz. is. Lig het spel midden op tafel, dan is de gekozen kaart een heer. Voor de andere kaarten is de tafel in vier vakken verdeeld: boven links aas, twee



SCHOPPENBOER



en drie, enzovoort. Om te herkennen welke van de drie kaarten de goede is, is het voldoende dat je naar de ligging in het spel kijkt. Vertikaal: het is de eerste van de drie. Horizontaal: de tweede. Schuin: de derde. Ons voorbeeld: een schoppenboer.

10

13. - Het tweede gezicht!

Deel stukjes papier uit aan verschillende toeschouwers, onder wie je handlanger, en verzoek ze er hun naam op te schrijven en een getal, woord of tekening naar hun keus, maar in het diepste geheim! Hierna verzoek je ze de briefjes zorgvuldig dicht te vouwen, zodat niemand kan zien wat erop staat. Stop alles in een hoed en kondig aan dat je zult raden wat elk heeft geschreven. Natuurlijk weet je van tevoren wat je helper heeft geschreven en je kunt zijn papertje herkennen aan een afgesproken teken. Je neemt een van de papertjes (niet dat van je helper) en vertelt wat er op dat van je helper staat. Dan kies je een ander papertje en onthult, zonder het open te vouwen, wat er op het eerste stond. Enzovoort tot op het laatste papertje, dat van je handlanger is. Niemand zal er iets van snappen. Buigen!

14. - Fakirkunst

De tekeningen boven aan pag. 15 laten je zien hoe je een spijker in je vinger kunt slaan zonder je pijn te doen, met een normale spijker en nog een andere die je makkelijk kunt verbuigen en op het geschikte ogenblik in de plaats van de eerste stopt.

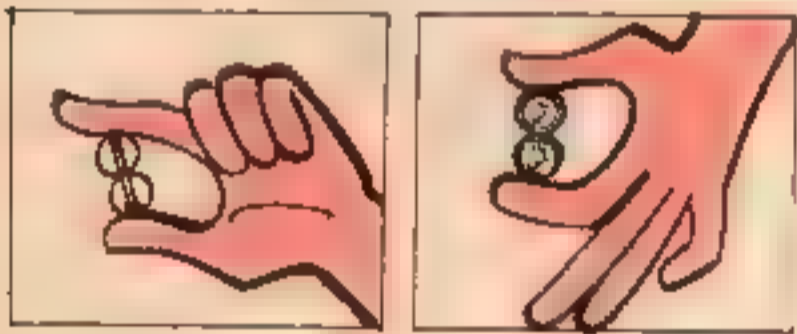
— 14 —

— 17 —

Je zit achter je tafel en laat een geldstuk zien, een blad papier en een glas. Legt dan het papier op het glas, kaba, en zet het glas op het geldstuk, en stuk zien, een blad papier en een glas. Het effect is indrukwekkend!

19. - Het toverglas

het nooit klaar die twee tranen tussen duim en wijsvinger te houden... want zij hebben geen lichter bij de hand!



17. - Telepathie

Voor deze toer moet je elke kaart een voornaam geven; bijvoorbeeld het aas heet Jan, de twee Anton, enzovoort, tot aan de heer toe. En de kleuren geef je een achternaam, bv. De Bruin voor «harten», Andries voor «ruiten», enz. Je speelt je publiek op de mouw dat je een vriend hebt die medium is en die op een afstand elke kaart kan raden. Laat hem er sentje uitkiezen, bel dan je vriend op, die in het komplot is en op je telefoontje wacht. Hij neemt de hoorn af. Jij zegt: «Hallo, spreek ik met meneer De Bruin?» Hij heet niet zo, maar weet nu voortaan dat de kaart een schoppen is, want De Bruin betekent «schoppen». Je gaat door: «Dag, meneer De Bruin. Mag ik Jan spreken?» Jan is het aas! Je zegt je vriend goeden-dag en vraagt hem of hij een kaart wil raden. En dat doet hij terstond! Zorg dat je codesysteem in de puntjes werkt!

18. - Munten op hun kant

Naar je tafel teruggaan en dit kunstje voorbereiden zoals het je wordt uitgelegd door het plaatje op p. 17. Dan de anderen tarten je na te doen. Zij spelen

zak van een toeschouwer te schuiven. Verzoek een andere een kaart te trekken. Als dat is gebeurd, zeg hem dan dat hij die moet bekijken en daarna in een kistje sluiten dat hijzelf op je tafel komt brengen. Voorspel welke kaart is gekozen. Hou vol dat deze op geheimzinnige wijze uit het kistje in de zak van een toeschouwer is verzeld. Dat wordt onderzocht en de kaart wordt ontdekt. Een buiging maken!

26. - En hiermee is het uit met kaarten!

Je gebruikt nu een normaal spel kaarten waaruit je tevoren de klaverzeven en de schoppenacht hebt verwijderd en in een van je zakken gestopt. Voor het publiek haal je er de SCHOPPENZEVEN en de KLAVERAcht uit. Laat ze vlug zien. Stop ze weer in het spel en verzoek een toeschouwer dit zorgvuldig te schudden. Ondertussen neem je de twee kaarten uit je zak en verstopt ze in het binnenste van je hand. Neem het spel terug en laat dadelijk je twee kaarten zien. Geen mens zal het verschil merken. Leg er de nadruk op dat in je spel niet één kaart dubbel voorkomt.

— 23 —

— 20 —

Neem een spel uit je zak en verzoek een toeschouwer een kaart te trekken zonder deze om te keren. Jij maakt de

21. - Raad de kaart!

Daarom kan je een spel bestaande uit verschillende kaarten gebruiken. Om de volgende vier toeren te doen is het nodig dat je vier zulke spelen gebruikt. En je mag natuurlijk nooit de kaarten met de cijfers of de figuren boven leggen.

Hier zijn de kaarten weer

Leer de lijst van dingen op de middele bledijden uit je hoofd en ook de nummers die bij elk ding horen. Het is makkelijk, want de tekening houdt verband met het nummer. Er komt geen ander loefje bij te pas. Stel dat de eerste opgesomde voorwerpen zijn: 1) een stoel; 2) een appel; 3) een deur; 4) een vulpen, enz. Je onthoudt dus: «De STOEL is onder de KARAF»; «Een Appel onder de EEND»; «Een DEUR voor een BRUG»; «Een VULPEN om een VLEKKANT te tekenen», enzovoort. wat oefenen, dan bereik je verblijvende resultaten.

gekozen kaart bekend. De toeschouwer keert haar om en laat haar zien. Natuurlijk mag je je niet vergist hebben.

22. - Laat ze begaan!

«Julie denken misschien wel dat ik die kaarten vanachter heb gemerkt om ze te herkennen. Daar is niks van aan en ik zal het je bewijzen!» Vraag twee vrijwilligers en stop ondertussen het spel weer in je zak, terwijl je er een ander uit een andere zak haalt. Geef dit aan een van je vrijwilligers, die met het tweede spel de vorige proef zal herhalen, terwijl jij je omkeert. Voorspel nu welke kaart er is gekozen en neem haar terug evenals het spel.

23. - Tatoeëren

Je bent weer even weg geweest en hebt in die tijd met een puntig gesneden stukje zeep, dat even nat is gemaakt, de naam van de kaart waaruit je derde spel bestaat op je voorarm geschreven. Is het een hartevrouw, dan staat er: HV. Moffel handig je tweede spel weg en neemt het derde. Laat iemand een kaart trekken en vraag hem de waarde ervan op een stukje papier te schrijven, wat

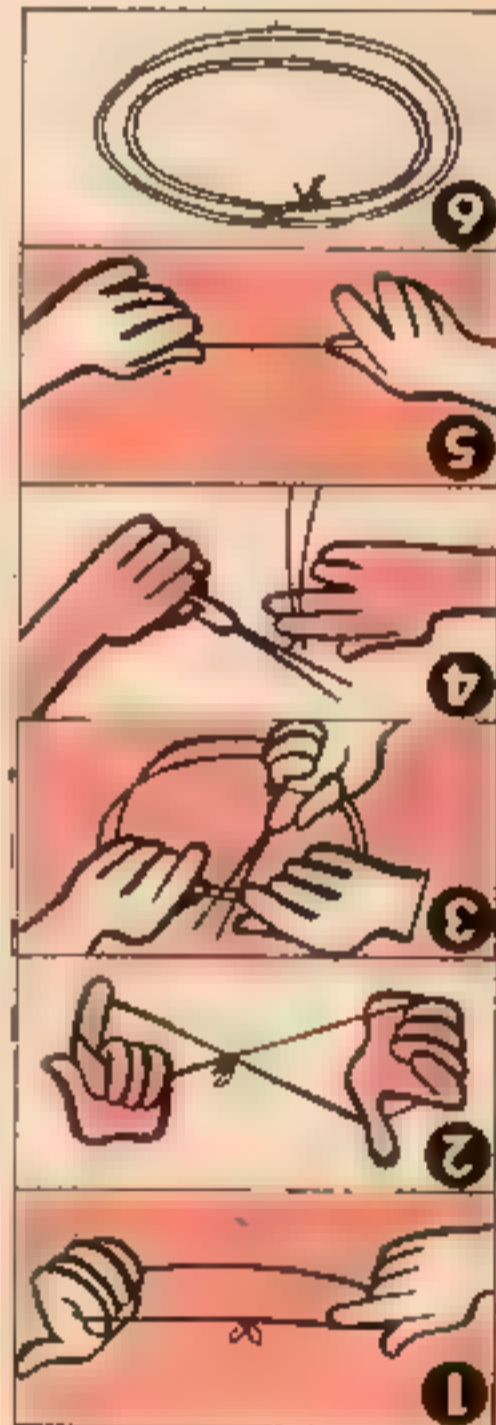
en blaast de rook in het glas. Je helper zet de openingen aan zijn mond en roept je terug. Jij herkent het gekozen merk door de afgesproken tekens: 1. Glas omgekeerd en met de linkerhand dicht gestopt. 2. Glas omgekeerd en met de rechterhand dichtgestopt. 3. Glas rechtop en met de linkerhand dichtgestopt. 4. Glas rechtop en met de rechterhand dichtgestopt. Vergis je niet!

30. - Tok, tok, tok een ei!

Hoewel deze truc in alle goochelboeken voorkomt, is er weinig kans op dat je publiek hem kent (tenzij het natuurlijk dit micro-verhaal heeft gelezen!) Om die toer te verrichten heb je een celluloid ei nodig, tenzij je de moeite wilt doen een lege dop netjes te «repareren». Dit ei moet aan een witte draad worden vastgemaakt. Bovendien zorg je voor een witte servet, een witte hoed (of iets anders dat er op lijkt en ook wit is) en ook nog een tweede witte servet die je om je middel vastmaakt als een schort. Bedek je tafel met een wit papier.

— 26 —

— 29 —



32. - Touwtje heel!

ken. laatste komt het knutselen open en uit de zakken worden erin te zichten, schuur je je recht worden erin te niet (n). Als je eleren tuurlijk die welke het leeg zijn (behalve na- zien dat de zakken of vastgemaakt knuten van heb je een echt ten staan. In een er- rechtop te kunnen ja- hebt respikt om ze kartonnen rechthoekje

Maak het andere uiteinde van de draad in het midden van een der zijden van een servet vast. Zo, hiermee zijn de voorbereidselen afgelopen!

Om deze toer uit te voeren leg je de hoed op het witte papier neer. Laat zien dat hij leeg is. Haal de halsdoek met het ei erin uit een zak en vouw deze vlak boven de hoed open, zodat het ei er ongemerkt invalt. Houd dan je servet voor de hoed om goed te laten zien dat de doek leeg is. Niemand vermoedt de draad. Neem de halsdoek bij de twee hoeken die om de draad heen zitten en til hem op. Het ei komt uit de hoed. Vouw de halsdoek in tweeën (hoeken op elkaar) en... vang het ei op... en leg het zachtjes in de hoed. Herhaal deze beweging driemaal. De laatste maal keer je de servet niet om, maar stopt die in je zak. Dan neem je heel voorzichtig de hoed. Vervolgens keer je die brusk om. En o, wonder... hij is leeg! Oefen je nauwkeurig voor je met dit kunstje in het publiek optreedt.

31. - De monsteromelet!

Herhaal de vorige toer, maar gebruik in plaats van de hoed een half dozijn lege witte zakken waar je onderin een

INSTAPPEN!

9-343

CIRCUIT A

TREIN 1 RUDT OP CIRCUIT A DAT TWEEMAAL ZO LANG IS ALS CIRCUIT B. TREIN 2 RUDT OP CIRCUIT B EN IS TWEEMAAL ZO SNEL ALS NR 1. NA HOEVÉEL RONDDES ZAL TREIN 2 NR 1 AANRUDEN?



1
NU, HANT, DENK JE?



BOXY
PAPPE
CARY PAGE



HIER ZIE JE DE VOORVADER VAN ONZE LOCOMOTIEF. WEEET JE HOE DE UITVINDER ERVAN HEEETTE EN UIT WELK JAAR DIT WONDERLIJK VEHIKEL STAMT?

2



DE SPOORWEGEN HEBBEN HUN EIGEN VAKTEREKEN. KUN JIJ DE AANGEGEVEN ONDERDELEN BIJ DE NAAM NOEMEN?

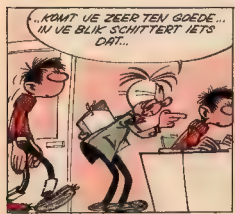
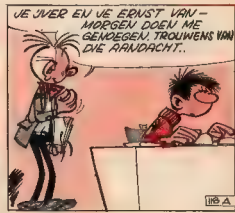
3
DE STROOM-AFNEMER DE ROVENLEIDING HET SPOORCONTACT MET DRAAIESTEL DE RALLAST

WEEET JE HET ECHT NIET, ZOEK DAN DE OPLOSSINGEN.



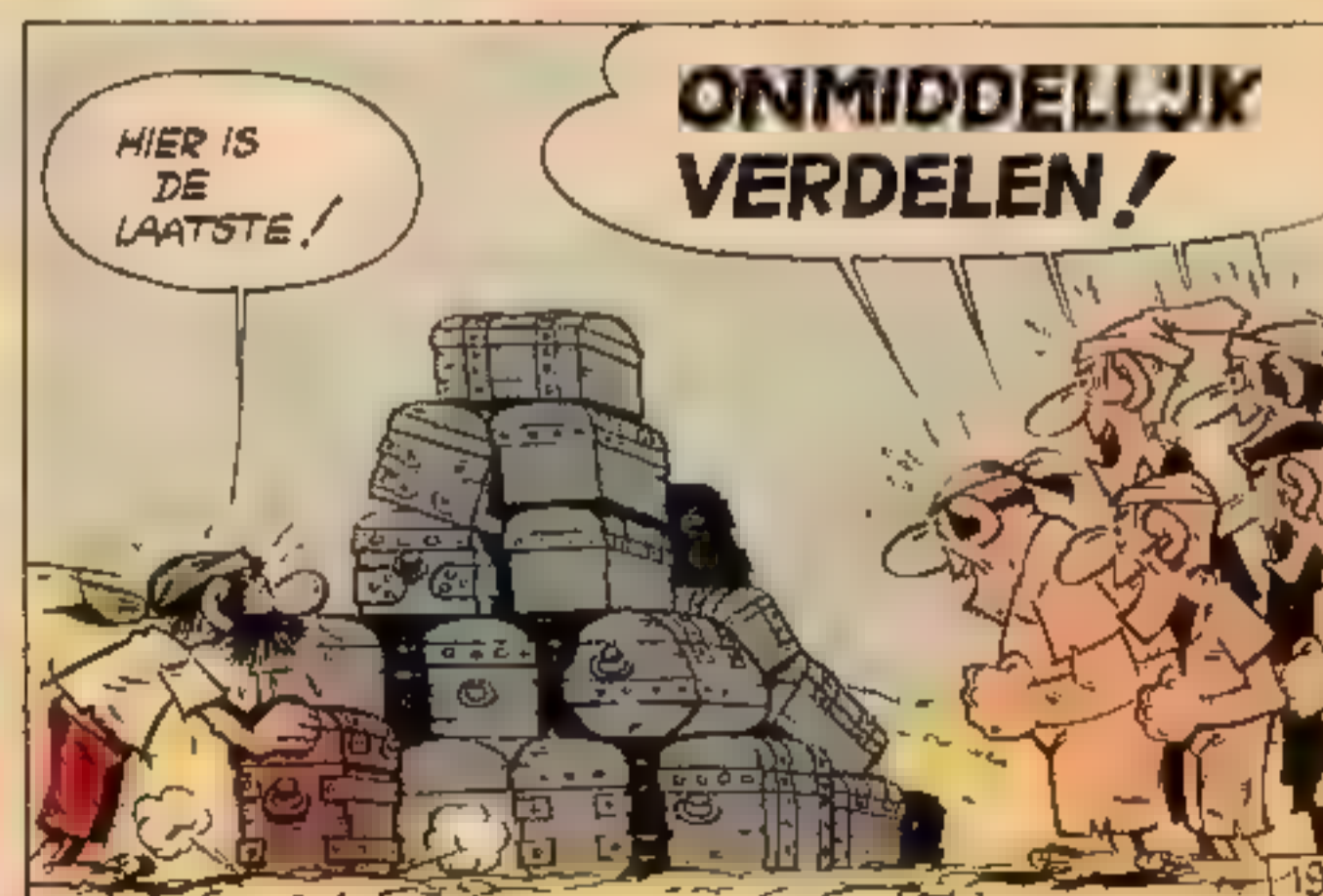
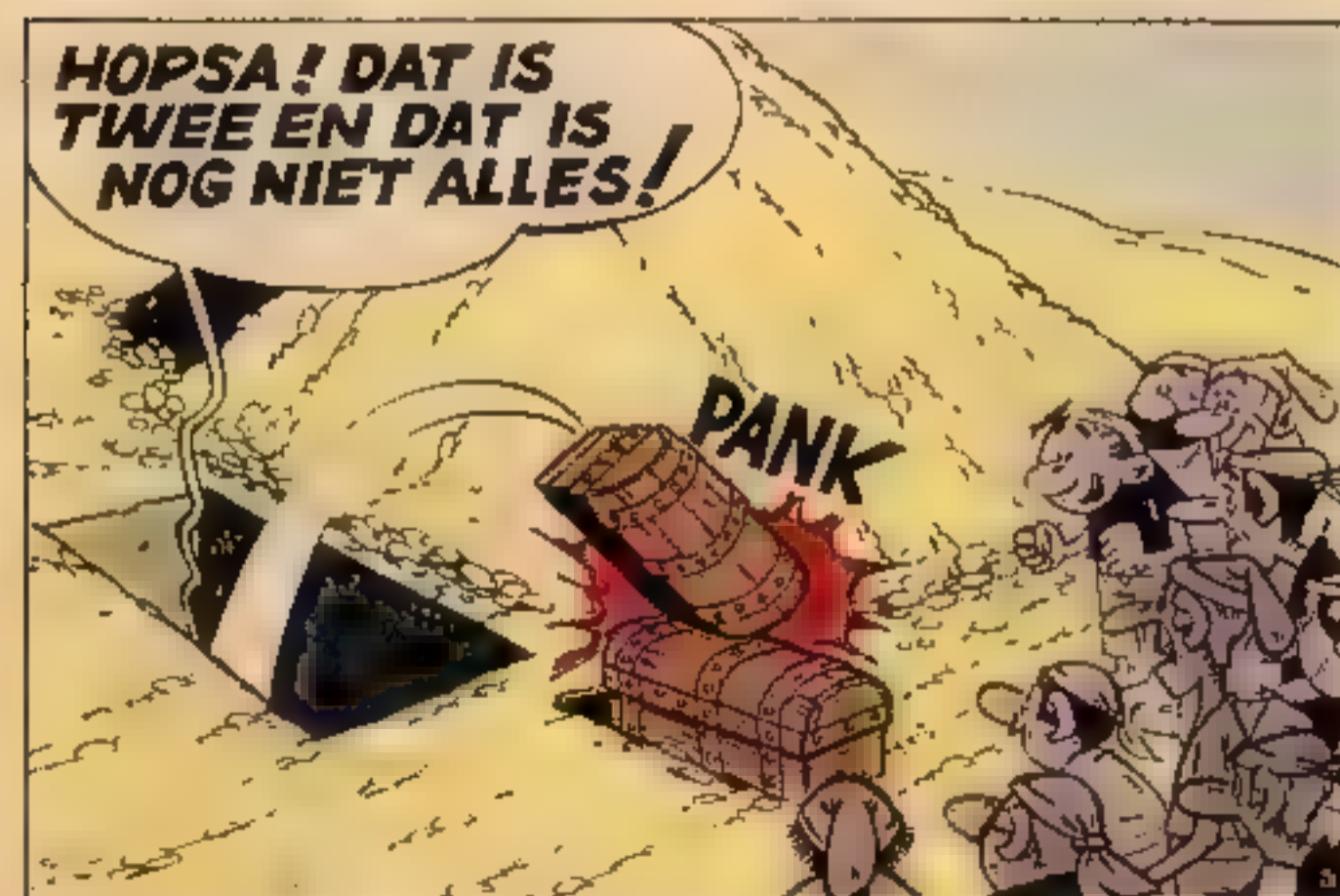
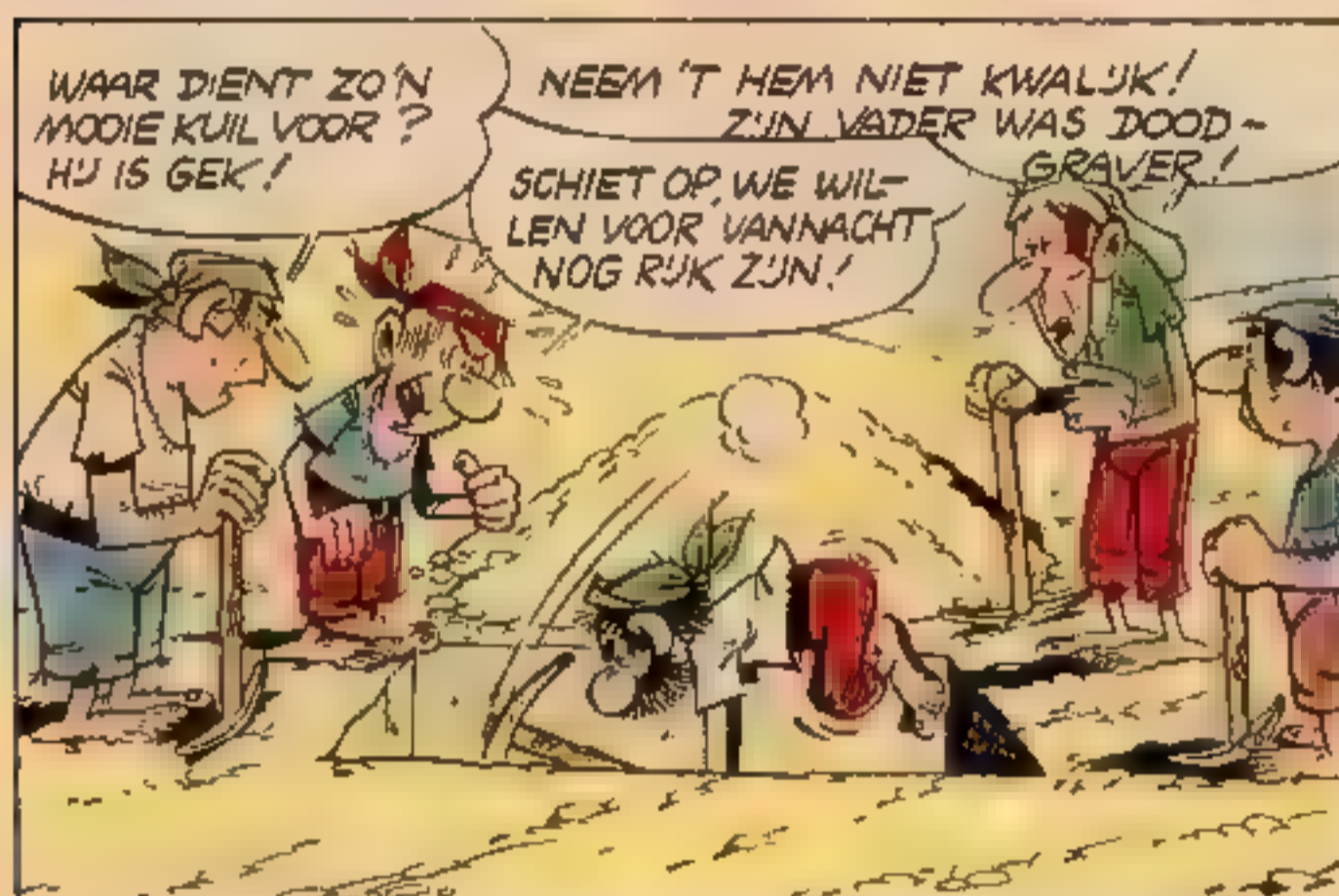
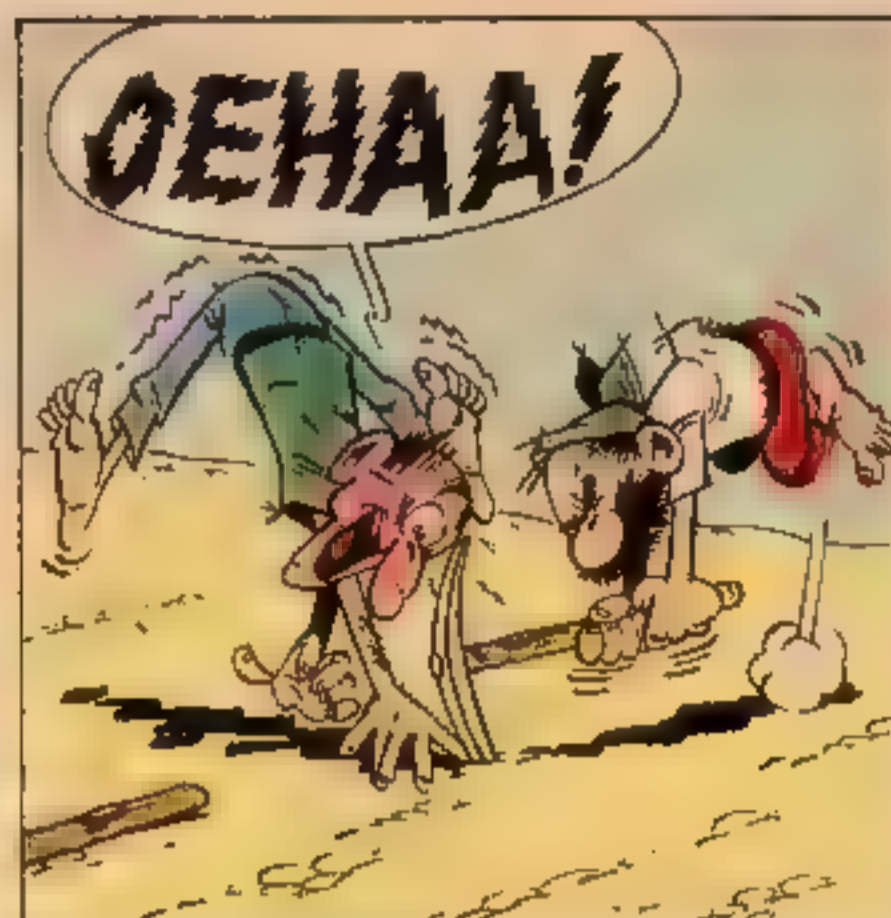
Guust

DOOR *Tjibbe* en *Franquin*



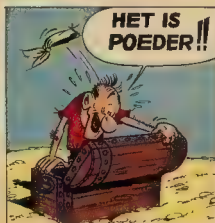
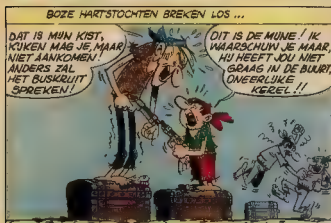
Ouwe Niek en zijn mannen zijn geland op het eiland van de Open Hand. Ze beginnen te graven naar de schat.

Ouwe Niek in



Het eiland van de open hand

door
REMACLE



Wordt vervolgd

DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG

In de Joegoslavische provincie Woiwodina kijken de koeien niet enkel naar de treinen, maar houden ze ook tegen. Twintig stuks zijn onlangs door een dieseltrein overreden.

DINSDAG

Een telefoonnummer dat je onder geen beding kan krijgen is 101 in Vaticaanstad. Wanneer je ook opbelt, altijd is het « in gesprek ». Dit is het privénummer van de Paus en het telefoontoestel is zo gebouwd dat de Paus er alleen gebruik van kan maken... zonder zelf te worden lastig gevallen.

WOENSDAG

In 1959 is het aantal motorrijtuigen in de wereld met 20 % toegenomen, waardoor het thans ongeveer 150 miljoen eenheden bedraagt. De Verenigde Staten staan aan de spits met 70.234.000 voertuigen. Ze worden gevolgd door Groot-Brittannië met 6.234.700 en Frankrijk, met 5.675.000.

DONDERDAG

In de Londense warenhuizen is tandpasta met diverse smaken te krijgen: frambozen, caramel, banaan, sinaasappel, ja, zelfs chocola. De jongere kopers verkiezen deze aroma's boven chlorophyl.

VRIJDAG

In Stegany (Tsjechoslowakije) zijn dierengeraamten ontdekt uit het Neogeen (Tertiair tijdperk), dat is ruim vijf miljoen jaar geleden. Het zijn resten van een neushoorn, van een olifant en van een hipparion, de voorvader van het moderne paard.

ZATERDAG

Twee moderne jongelui, Daniel Zabo (24) en Serge Dem (18) zijn met vijfduizend frank (375 gulden) op zak om de wereld gaan liften. Hun reis zal twee jaar duren.

ZONDAG

Een konijn toebehorende aan een Frans landbouwer heeft een stel jonge konijntjes geworpen die maar één oor hebben.

Robbedoes
vertelt

NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur :

EEN



VOOR

FRITZ HANSCHKE

Fritz Hanschke heeft al eens een reporterskaart gewonnen met een uitstekend artikel over het Olympisch stadion te Rome. Nu heeft hij een athlete ontmoet.

Dit is de Engelse sprintster Marianne Dew (20 jaar), een van de grootste kanshebsters voor het winnen van de gouden medaille op de 200 meter tijdens de Olympische Spelen, die dit jaar in Rome worden gehouden. Zij deed nog geen vol seizoen aan atletiek, toen zij al aan de Empire Games en de Europese kampioenschappen meedeed, waar zij op de 200 meter de zilveren medaille veroverde. Zij was ook lid van de Engelse estafetteploeg, die in de finale als tweede eindigde.

Marianne heeft tot april op lange afstanden getraind om kracht en constantheid in haar lopen te krijgen. De training voor de korte afstanden is pas in april begonnen. Daar zij de 200 meter in 24,2 sec. kan lopen, zou het niemand verbazen, als ze de Duitse Jutta Oeine, eveneens favoriete voor de gouden plak, zou verslaan.

Maar aan winnen denkt Marianne nog niet: « Well one can only hope such a thing », antwoordde ze mij. « I only know I'm going to try my hardest... » Dat is een garantie voor een spannend sprintfinale in Rome. Good luck, Marianne.



NOG HET EEN EN ANDER OVER TRANSISTOR-RADIO

Daar Robbedoes overal wordt gelezen, in stad en land, kunnen er lezers zijn die moeite hadden om bepaalde onderdelen van de transistor-ontvanger die in Robbedoes nr. 1143 is beschreven, te vinden, ook al zijn de stukken gekozen volgens internationale standaarden.

We willen allen die last hebben gehad nog eens op het hart drukken, toch in grote zaken die gespecialiseerd zijn in radio- en TV-onderdelen, hun inkoop te doen en inlichtingen te vragen, en niet bij een radioreparateur op de hoek van je straat. Deze laatste kan immers geen

grote voorraad inslaan. In alle belangrijke steden vind je de bedoelde grote speciaalzaken op dit gebied.

Maar hier zijn nog enkele nuttige wenken:

1) Je mag gerust een onderdeel vervangen door 'n stuk, dat duurder of goedkoper is dan het door Robbedoes genoemde. Een prijsverschil van 10 of 20 % is helemaal geen bezwaar

2) Een regelbare condensator is makkelijk te vinden. En anders neem je desnoods een dubbele condensator (bevindt zich in alle radiotoestellen).

3) Smoorspoel: vraag een smoorspoel voor kortegolftoestellen of ferriet gewikkeld of koop een cylindervormig stuk ferriet (zowat 8 cm. lang) en wikkel ongeveer 40 windingen geïsoleerd draad.

4) Herinner je dat een capaciteit van 02 mfd (microfarad) gelijkstaat met 20.000 Pf (picofarad), dus dat 02 = 0,002.

5) Waarden voor de Transistor: 2N107 (G—E of OC71 of ook nog TR-C71 of wel OC.804 of GTF20 of tenslotte 2H106.

6) Voor de diode: 1H.48 of OA80 of OA81 of OA82 of OA83 en zelfs OA70. Hier is in nr. 1143 door

TOT ZIENS IN ROME!

ONZE

een drukfout O2 komen te staan in plaats van OA.

7) Batterijen : Onverschillig welk merk, maar moet 3 of 8 volt geven.

8) Koptelefoon : van 1000 tot 2000 ohm. Kun je dat niet vinden, dan neem je een stethoscoop (tussen de 600 en de 5.000 ohm).

9) Regelbare weerstand : kan worden vervangen door een « potentiometer » van 200 kilo-ohm (100.000 ohm), 100 kilo-ohm en 500 kilo-ohm kunnen ook erdoor, maar hou je liefst aan 200 kilo-ohm.

10) En denk er aan dat je een radiotoestel niet zo vlug maakt als een doorgewone skobido.

HET GEHEIM VAN SCHEDELEILAND

VERVOLG VAN BLZ. 11

Jeremy had tranen in zijn ogen van de pijn aan zijn lip.

— Ik ga verder met seinen.

Juffrouw Pimm hielp Jack's rolstoel over de drempel naar buiten. In de stal trof Jack John Handy druk bezig aan een schip.

— Mag ik kijken?

John Handy draaide zich om.

— Kom binnen, zei hij hartelijk. Waar zijn de anderen?

— Naar hun kamers gestuurd, omdat ze gevochten hebben.

— Nou, nou. (John Handy schudde zijn hoofd.) Zo vroeg in de morgen. Van David had ik het wel verwacht, maar Jeremy...

— Ik geloof, dat het David's schuld was.

Jack roilde zijn stoel naar de werkbank.

— Het was een mooi gevecht.

— Ja, de Cory's zijn goede vechters. Ik heb het ze geleerd zo gauw ze konden lopen, kapitein Cory ook.

— Ik was goed bij basketbal, zei Jack, en hockey. Maar ik heb nooit leren vechten.

— Dat moet elke jongen leren. Het kost altijd veel moeite om uit de moeilijkheden te blijven, en als je er eenmaal inzit om er weer uit te komen. Zo gauw je weer lopen kunt, leer ik het je.

— Ik geloof niet, dat ik weer zal leren lopen.

— Als je het niet wilt, niet. Houd dit stuk hout even voor me vast.

— Waar heb je geleerd om deze schepen te bouwen, John Handy?

— Jack hield het stuk hout vast, terwijl John Handy het glad schuurde.

— Waar ik het geleerd heb? Aan boord van een Noors zelschip. Er was een Deen aan boord, een reusachtige vent. Ik leerde hem mondogel spelen, en hij mij schepen bouwen. We gebruikten teakhout en mahoniehout en zo.

— Maakt hij ook nog schepen?

— Nee. We raakten in een storm bij Barbados, en de grote mast knapte. Toen we de ravage hadden opgeruimd, lagen er drie matrozen onder. Twee hadden een gebroken been, Petersen was dood. Toen heb ik een tijdje geen schepen meer gebouwd. Elke keer zag ik Petersen voor me en dan hoorde ik zijn stem.

— Vind je het nog erg?

— Nee, nu niet meer. Het is net of hij er bij is als ik zit te werken. Hij maakte hele mooie schepen.

John Handy pakte een paar planken, die tegen de muur stonden.

— Die zal ik bij de deur vasttimmeren. Dan kun je gemakkelijk over de drempel komen met je rolstoel. Alleen zal het wel moeite kosten om er tegenop te rijden.

— Fijn.

— Kijk eens.

John Handy liet een klein schip zien.

— Mooi! riep Jack.

— Ja.

John Handy streek langs de zijden.

— Prachtig! Alles net echt. Als ik ook zulke prachtige schepen kon maken.

— Ik heb nog hout. Je mag proberen er een te bouwen.

— Hoera!

— Wat, hoera? vroeg Jeremy in de deur.

— Wie heeft je vrijgelaten, lichtgewicht?

vroeg Jack.

— Moeder zei, dat we mochten gaan, maar Davie bleef liever lezen. Ik heb het linnen voor de zellen meegebracht, John Handy. Er is ook van David bij.

— Van David!

John Handy was blij.

— Wat moet ik eerst doen? vroeg Jack.

— Je moest eerst een bok maken, waarin je het schip kunt zetten.

De oude man gaf Jack twee stukken hout en een mes. Jeremy gaf hij een stuk schuurpapier. Toen begon hij de zellen voor zijn schip te snijden.

— Ben je al eens eerder op het eiland geweest, John Handy? vroeg Jack.

— Nee, maar ik ben al op heel wat eilanden geweest, grote en kleine.

— Net zoals Schedeleiland? vroeg Jeremy, terwijl hij het slijpsel van het stuk hout blies.

— Niet precies. (John Handy sneed met een vlijmscherp mes door het linnen.) Alle eilanden lijken op elkaar, maar er zijn altijd verschillen. De kustlijn bijvoorbeeld, en het klimaat. Er zijn eilanden, die alleen maar uit een vulkaan bestaan, of uit koraalrif. Ze liggen in de tropen, of vlak bij de polen.

— Denk je dat er op dit eiland ooit iets opwindends gebeurt? vroeg Jeremy.

John Handy knikte.

— Er worden in het dorp vreemde verhalen verteld. Maar je kunt niet uitmaken, wat waar is, en wat niet. Op elk eiland gebeurt wel eens iets.

— John Handy, doe ik dit goed? vroeg Jack.

John Handy keek.

— Goed, zei hij, grommend. Maar je moet je mes lossen vast houden, en opletten, dat je er niet teveel vanaf snijdt.

Jack gooidde het stuk hout op de werkbank.

— Zie je wel, dat ik het niet kan! riep hij.

John Handy pakte het stuk hout.

— Als je bij mij wilt werken, dan moet je leren om iets te blijven overdoen, totdat het goed is, zei hij op effen toon.

Jack keek naar het stuk hout.

— Wat is er fout?

— De twee zijden zijn niet gelijk.

Jack pakte het mes weer op. John Handy gaf hem een nieuw stuk hout.

— Doe het kalm aan. Als je klaar bent, lijmen we ze, en dan kun je de kiel er in leggen.

Toen de bok klaar was, begon John Handy de werkbank op te ruimen.

— Weg, jongens. Morgen gaan we verder. Ik moet opruimen.

Toen ze de staldeur uitgingen, bleek David daar te zitten.

— Juist de man, die ik nodig heb, zei John Handy. Help even met deze planken, David.

David wist even niet wat te doen. Toen stond hij op en ging mee met John Handy.

— Denk je, John Handy, dat er op het eiland iets opwindends zal gebeuren?

— Kan best, antwoordde hij. Een eiland is een eiland. Er kan altijd iets gebeuren. (Hij keek ernstig door het raam naar buiten.) Zowaar ik John Handy heet.



BEELDEN
UIT DE WERELD-
GESCHIEDENIS

TIMOER

TEGEN HET EINDE VAN DE VOLGENDE WEEK
RJDEN TWEE RUITERS VOORZICHTIG DOOR DE
BRETONSE HEIDE TERWIL DE ONDER-
GAANDE ZON DE LUCHT ROOD KLEURT.



NU, WITCHAR, HAD IK HET
JE NIET VOORSPELD? EEN
PRACHTIG, GEEN HINDERNISSEN,
GEEN ONTMOETING MET DE
MANNEN VAN GOALD... EEN
GEWOON UITSTAPJE...

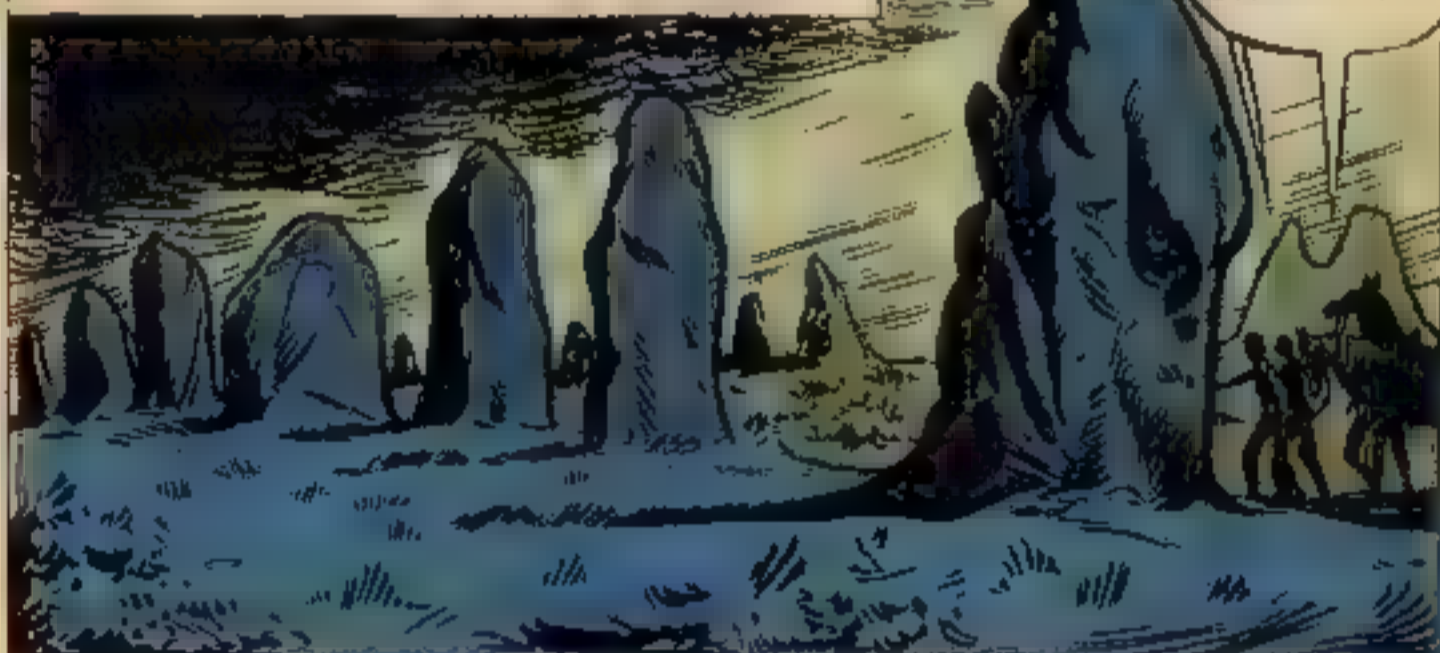
JA JA VRIEND TIMOER,
HET IS NOG NIET AFGE-
LOPEN. MAAR HET LAAT
ZICH GOED ANZIEH,
DAT ERKEN IK.



ALS RONALD, PRINS TREGOR EN DE
MONNIK GILLES ER VANNACHT
MAAR ZIJN



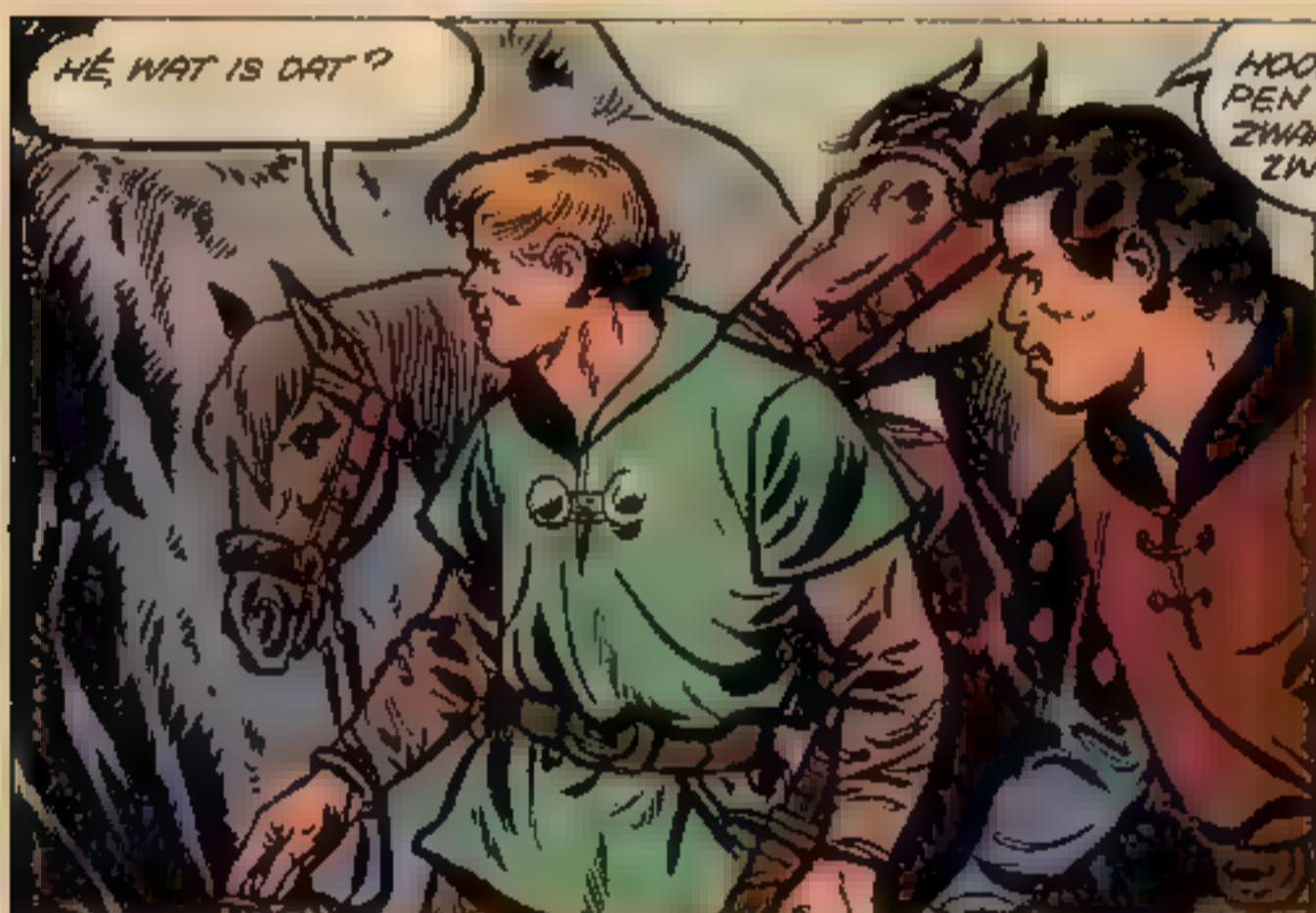
DE UREN VERSTRUKEN. ZWARE DONKERE
WOLKEN VAGEN DOOR DE LUCHT WAARIN
EEN ZWAKKE LICHTSCHIJN TE BEKENNEN
VALT. TIMOER EN WITCHAR NEMEN HUN
PAARD BIJ DE TEUSEL EN SUIPEN
LANGS DE ENORME MENHIRS VOORT



DE MAAN ZAL OPGAAN
IS HET NOG VER?

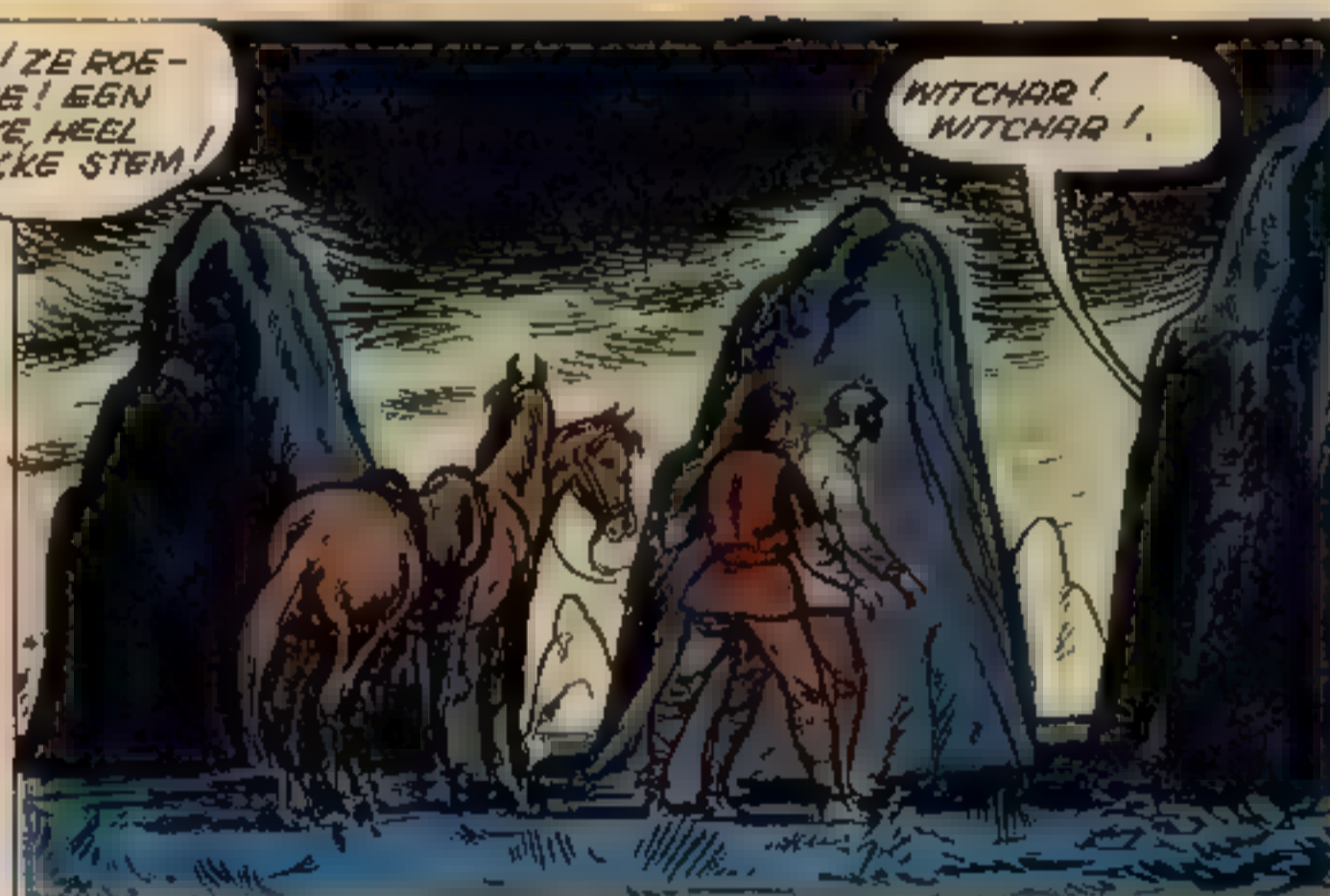
GINDS MAAR
TWEEMANDERD
STAPPEN.

OMSTREKES 2000 V. CHR
RICHTTE EEN NOG ONBE-
KEND RAS OP DE GROND
VAN BRETAGNE UITZON-
DERLIJKE KEIEN OP.
SOMMIGE VAN DIE
STENEN WEGEN MEER
DAN 350 TON. ENKELE
VAN DEZE MENHIRS
STAAN APART, DICHT BIJ
EEN BRON OF EEN GRAF.
ANDERE IN EVENWIJDE
OF ELKAAR KRUISJENDE
RIJEN. DE MENHILJEN
LOPEN ALLEMAAL NAUW-
KEURIG IN EEN BEPAALDE
RICHTING, BUVDORBEELD
NAAR DE PUNTEN WAAR
DE ZON BIJ DE MID-
ZOMER - OF MID-
WINTERWENDE OP EN
ONDERGAAT...



HÉ, WAT IS DAT?

HOOR! ZE ROE-
PEN ME! EEN
ZWAKKE, HEEL
ZWAKKE STEM!



WITCHAR!
WITCHAR!



DAT IS RONALD'S
STEM

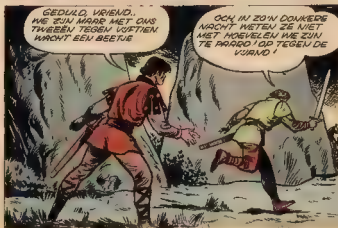


KUK
HIER EENS!!

DE KELT

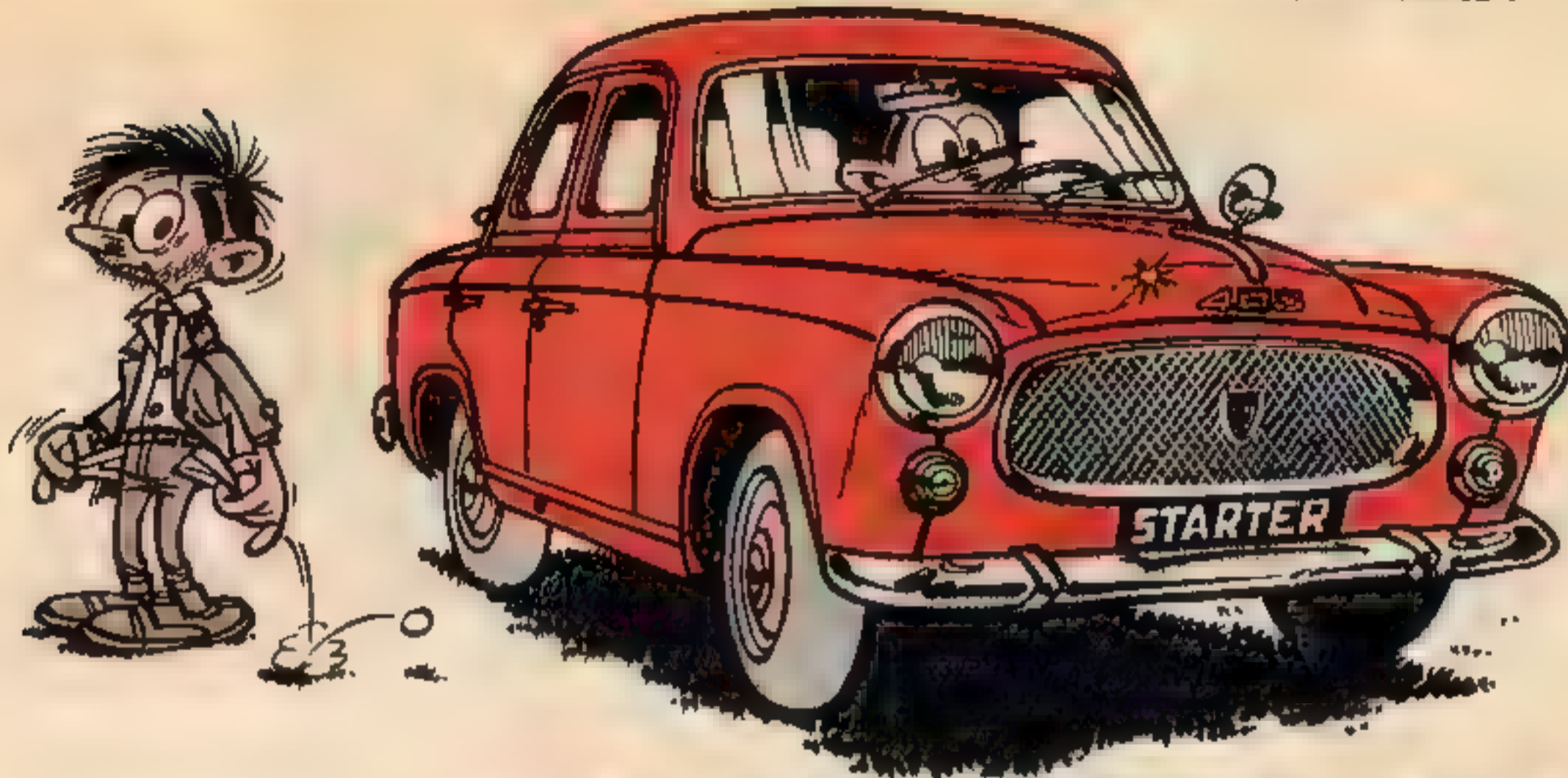
Timor en Witchar zoeken naar prins Tregor om hem te veiligstellen en brengen voor de koningsmoordenaar Goald.

door SIRIUS



EEN GEESTESKIND VAN DE FISKUS :

WAT ER VERSCHIL IS MET DE 403



BUITENKANT.

DE RADIATORROOSTER IS VEREENVOUDIGD : GEEN DWARSSTANG. DE KAP EN DE ZIJ-KANTEN ZIJN VAN STRIP VOORZIEN. DE WIELEN ZIJN KLEINER. DE WIELDOPPEN ZIJN KLEINER. BUMPER ZONDER STOOTBLOKJES. KRUK VAN DE KOFFER GEVERFD.

DE NIEUWE

De vooruitgang is een aangelegenheid, die de Minister van Financiën niet graag ziet - blijkbaar ! Wanneer je in een comfortabele auto wil rijden, word je onder de fiskale druk verpletterd... Zo ontstonden de « kleine grote » wagens. Ook Peugeot bewandelt thans deze weg. Het zijn maar rare tijden, waarin we leven...

Reuzen met een dwergenhart

Vraag maar eens aan je vader, om je te beschrijven, hoe, voor de oorlog, de « wagen van meneer Jansen » er uit zag... Dat was beslist niet om over te juichen. De auto's van vandaag, die men tot de « middenklasse » stempelt, boden vroeger noch dat comfort, noch dat aantrekkelijke uiterlijk van een hedendaagse « Dauphine ». Maar nauwelijks was de vrede hersteld, of nieuwe ideeën beïnvloedden de ontwikkeling van de huis-, tuin- en keukenautomobil... Uit Italië kwam de « new-look » en dat moeilijk te beschrijven gevoel voor schone, zuivere vormen. Oom Sam leerde ons het leven in andere kleuren, dan altijd maar zwart, te bezien en weldra waren de oude wegen een feest van chroom en kleuren. De technische vooruitgang stelden tot onze beschikking goed geveerde wagens, die perfect op de weg lagen en behoorlijk remden. Het comfort werd overal troef en machtige motoren die bovendien in de meeste gevallen geruisarm waren, maakten het mogelijk, om lange afstanden zonder noemenswaardige vermoeidheid af te leggen. Het resultaat (vergeleken met voor de oorlog) was dit : een Simca « Beaulieu », of een Citroën ID-19 — wagens uit de middenklasse — zijn comfortabeler en beschikken over een betere weg-ligging dan een 1939 Cadillac. Dat, vrienden, noemt men met recht : vooruitgang.

Helaas bekeek het monster, dat men « fiskus » noemt, deze zaken niet uit hetzelfde gezichtspunt...

« Wanneer u uw familie in luxe wilt vervoeren, dan moet u betalen — véél betalen. En wanneer u dit niet aanstaat, dan rijdt u maar in een kleine wagen... ».

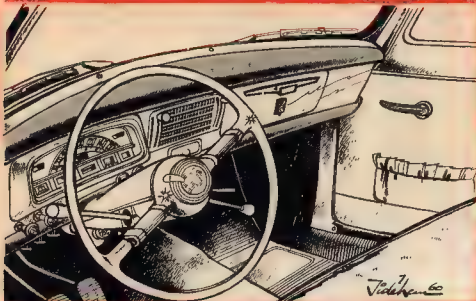
Het regende in de meeste Europese landen belastingen : op de benzine, die langzaam maar zeker duurder en duurder werd ; op de fiscale pk's, ja, wat vond men niet al uit, om het autorijden zo kostbaar mogelijk te maken ! Wat wil je, dat de automobilist daartegen deed ? Hij moest zich er wel in schikken ; hij moest er vrede mee hebben, dat de Europese auto-bezitter voorlopig niet de luxe kon betalen, als zijn Amerikaanse collega.

Terwijl de belastingen op de auto (en zijn gebruik) steeds stegen, kregen enkele constructeurs het idee, om grote wagens met een dwergenhart te bouwen... Heeft meneer Pietersen zijn hart aan een Vedette verloren ? Kan hij de steeds hogere kosten, veroorzaakt door de belastingen, niet meer opbrengen ? Wacht even, dat model « Vedette » kan hij blijven houden, maar in de motorruimte stoppen we een veel lichtere Simca-motor. Onder de automobiel-journalisten zijn er zelfs grappenmakers geweest, die een ID-19 met een Dyna-

Pánhard motor wilden ultrusten... Om zijn klanten met een krappe beurs te behouden, heeft Peugeot thans ook gedaan, wat Simca-Vedette met Simca-Ariane bracht : een « 403 model », met een lichtere motor, genaamd « 403-7 ».

46 kilo plezier minder !

Men heeft dus in het dappere 403 model de motor van de oude 203 ingebouwd. Deze heeft een cilinderinhoud van 1290 ccm. Het motorblok is, gelukkigerwijs, uitgerust met de cilinderkop van de 403-motor, waardoor



BINNENKANT.

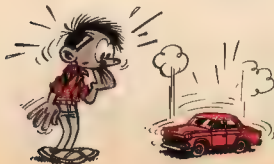
EEN ENKELE BANK, BEKLEDING VEREENVOUDIGD, DEURKLINKEN EN RAAMKNOPJES VAN PLASTIEK. EEN ENKELE ZONNEKLEP. BOOSTERTJIE VOOR LUIDSPREKEROPENING GEVERFD. GEEN DAGKILOMETERTELLER. PLAFONDLAMP MET DE HAND BEDIEND. GEEN HOORNCONTACTRING. RUITENWASSER NIET AUTOMATISCH TERUGVALLEND.

PEUGEOT 403 "7"

het geheel toch 50 rempk's levert. Hierdoor wordt een maximale snelheid van 120 km/u mogelijk... Maar deze snelheid bereikt men niet in dezelfde gunstige, geruisarme en soepele omstandigheden als met de 403. Het benzineverbruik werd tot op 8,6 liter per 100 km. gedrukt en de wegenbelasting brengt deze wagen in de klasse van de 7 pk. (waaronder in België ook de VW valt). Teneinde het gewicht te beperken heeft Peugeot o.m. aan de afwerking moeten knabbelen. (O ja, ik vergat nog erop te wijzen, dat ook de prijs lager is, t.o.v. de 403, nl. NF 7.450). Het gewicht is 46 kg. lager geworden dan bij de normale uitvoering van de 403. Geen gescheiden fauteuils voor, geen chromstrips, kleinere banden, ruiten zonder chromlijsten; de deurknoppen van plastic en slechts één zonnekap. Ook de radiatorgrille is eenvoudiger gehouden, maar deze is bealst verre van lelijk! Het geheel ademt een trieste geest van zuinigheid uit, maar hoe kunnen we ons op een andere manier verdedigen tegen de fiskus?

Laten we toch niet al te pessimistisch zijn: met deze eenvoudige middelen heeft de Leeuw van Sachaux toch een personenwagen uitgebracht, die zijn plaats op de weg wel zal innemen, want de Fransen blijven ware meesters in de kunst van het bouwen van moedige kilometervreters. Wellicht, dat er eens betere tijden komen en dan zullen de Franse ingenieurs bealst wel laten zien, dat ze nog wat anders in hun mars hebben...

STARTER.



DE VERSNELLINGEN ZITZEN NET ZENDER ALS IN DE 403...

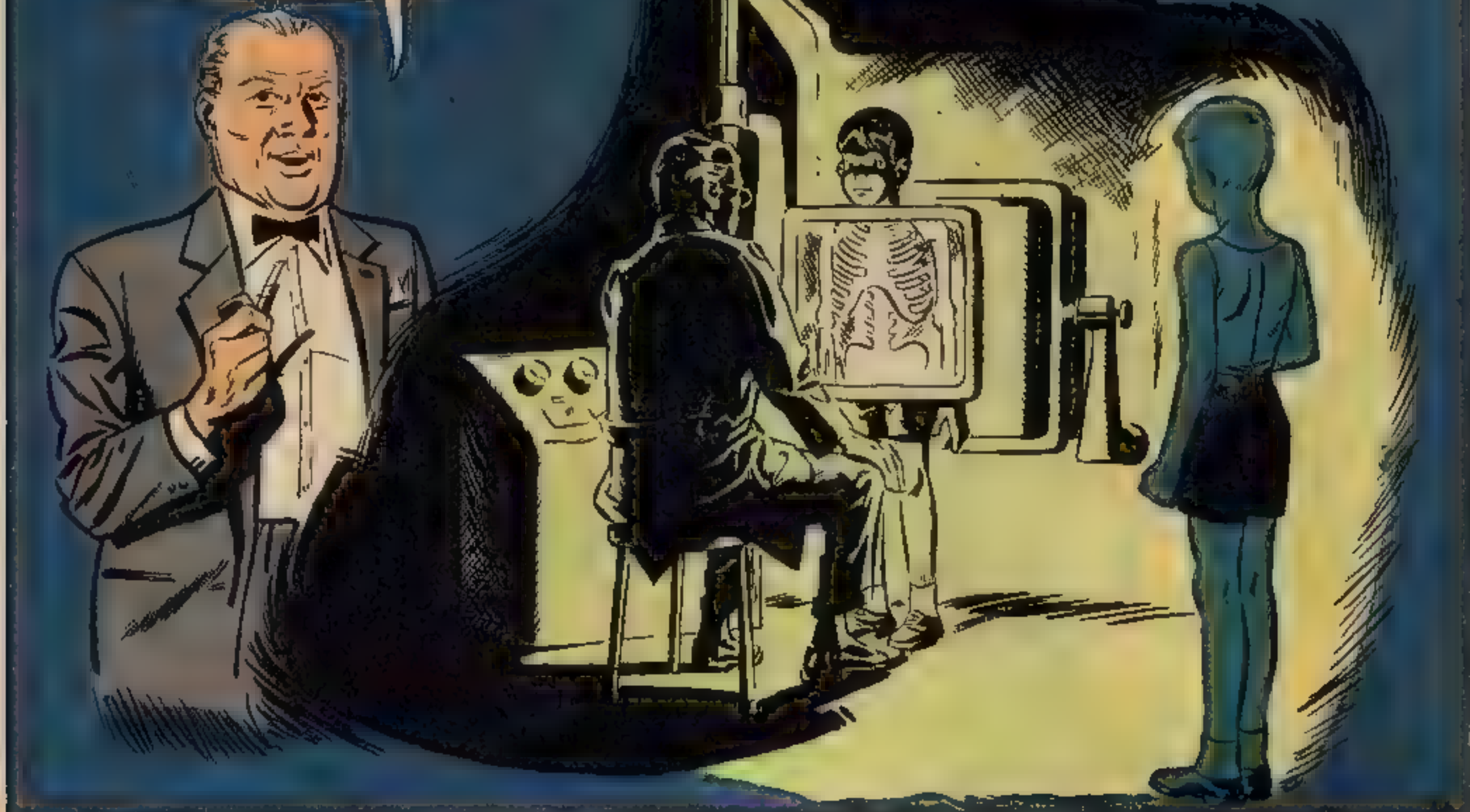


VEEGOPPERVLAK RUITENWASSERS IS GOED. ZE ZIJN SNEL EN GERUISLOOS. JAMMER, DAT ZE NIET AUTOMATISCH TERUGVALLEN.

MAX. SNELHEID: 123 km-u
VERBRUIK: 8,8 l op 100 km aan 80 km

DE REDDENDE STRALEN

EERTJDS KONDEN DE DOKTERS NIET IN HET MENSELIJK LICHAAM KUKEN. TEGENWOORDIG KUNNEN ZE DAT ALSOF HET VAN GLAS IS! DAT IS TE DANKEN AAN EEN BUITENGEWONE ONTDEKKING...



IN HET MIDDEN VAN DE VORIGE EEUW AAN DE H.B.S. TE UTRECHT...



NIET KWAAD ...

DAAR IS IE ...

ALLEMAAL VLAK OP DE KACHEL! NAAR JE BANK, KOUDKLEUMEN ...

KORT DAARNA.



RÖNTGEN, WIE HEEFT DAT GEDAAN?



WILHELM CONRAD RÖNTGEN WAS OP 27 MAART 1845 IN LENNEP (PRUISEN) GEBOREN, ZIJN VADER STAMDE UIT HET RIJNLAND, ZIJN MOEDER WAS EEN HOLLANDSE..



WIL JE HET NIET ZEGGEN? DAN ZAL DE DIRECTEUR JE TONG WEL LOSMAKEN...

IN DIE TIJD WAS DE SCHOOLTUCHT STRENG!...



GEEF HEM MAAR EEN DUBBELE PORTIE HIJ IS EEN GOEDE LEERLING, MAAR EEN STUJKOP.

NEE? WIL JE DE NAAM VAN DE DADER NIET BEKENNEN? BEST! DAN WORD JE VAN SCHOOL AF GESTUURD!



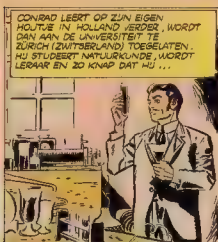
GR661B



NU ZIT IK IN DE PIEPZAK, WAT ZAL MIJDER ZEGGEN?



IK ZOU HET OOK NIET BEKEND HEBBEN... MAAR HOE MOET DAT NU VERDER MET JE SCHOOLOPLEIDING?



CONRAD LEERT OP ZIJN EIGEN MOUTJE IN HOLLAND VERDER, WORDT DAN AAN DE UNIVERSITEIT TE ZÜRICH (ZWITSERLAND) TOEGELATEN. HIJ STUDEERT NATUURKUNDE, WORDT LERAAR EN ZO KNAP DAT HIJ ...



IN 1800...

STEL JE VOOR, DE H.B.S. DIE ME ALS KUNJONGEN HEEFT WESGEVAARD, BIEDT ME NU EEN BANTE ALS LERAAR AAN. IK WROK NIET, IK NEEF HET AAN...



ALWEEER DIE BUZEN VAN GEISLER DE MENSEN DENKEN DAT HET SPEELGOED IS... MAAR HET IS VAST IETS HEEL ANDERS...

HU HEEFT NIET EENS TIJD OM ER WERK VAN TE MAKEN. EEN ANDERE BRIEF BIEDT HEM EEN LERSTOEL AAN DE UNIVERSITEIT IN WÜRZBURG (BIEBEN) AAN EN DE FUNCTIE VAN DIRECTEUR VAN HET NATUURKUNDEGE INSTITUTE, EN IN DIE STAD OP 8 NOVEMBER 1835...

IN DIE TIJD BOEDEN DE ELECTRICHE VERSCHINSELEN MET PUBIEK AL EENZER ALS DE GELEERDEN.

1. FARADAY HEEFT ONTDEKT DAT ALS JE EEN STROOM DOOR DRAAD A LAAT GAAN, ER OOK EEN IN DRAAD B ONTSTAAT.

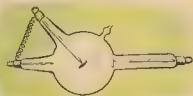
2. RÜHKORFF HEEFT EEN KLOS GEBOUWD DIE "DE 2 STROMEN SAMENSMELT, EN BLIKSEVEFFECTEN GEEFT (2)...

3. DOOR DEZE IN EEN WICHTLEDIGE GLAZEN BUIS TE VERWIKKEN HEEFT HIJ FLUORESCERENDE OFTE WIL KATHODESTRALEN VERKRIJEN.

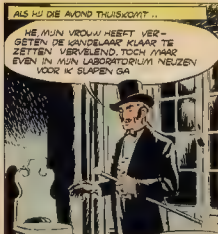
GEISLER WIST DOOR GAS IN DE BUIS TOE TE VOEREN, DE FLUORESCENTIE VAN KLEUR TE LATEN VERANDEREN EN DOOR OOK VERSCHILLENDE VORMEN TE KRIJZEN VERKREBS HIJ ZEER PRAVIE EFFECTEN.

(1) IJSTER BEKNOPTE VERKLARING. (2) DEZE SPEEL MAakte STUDIE VAN HET ELECTROMAGNETISME MOEGELIJK EN ONTDECKING VAN DE TELEGRAAF.

CONRAD HEEFT DIT ALLES IN ZIJN LABORATORIUM EN OOK EEN "ELECTRICH EL", EEN UITVINDING VAN CROOKES, EEN NIEUWE TOEPASSING DER KATHODESTRALEN...



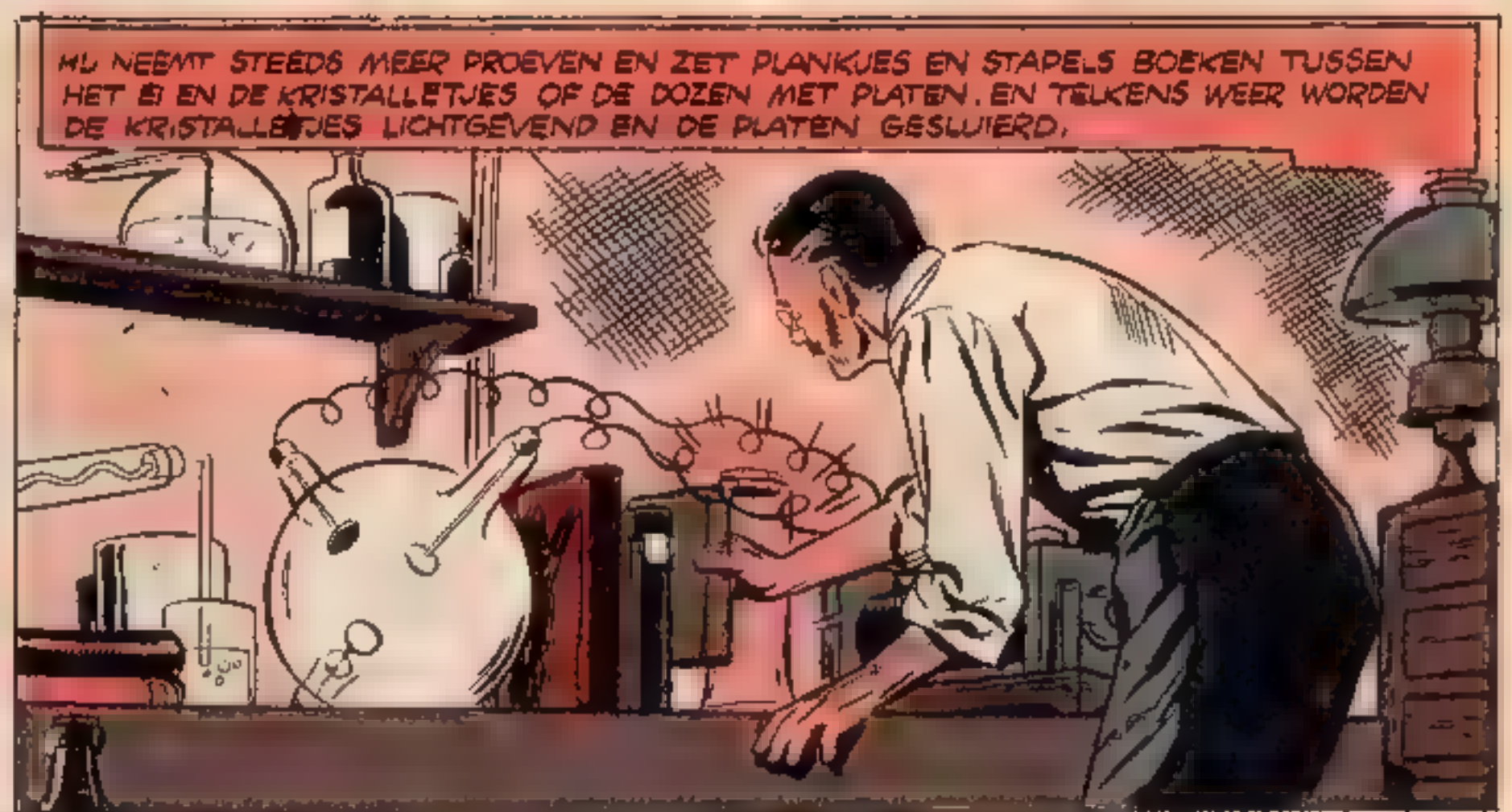
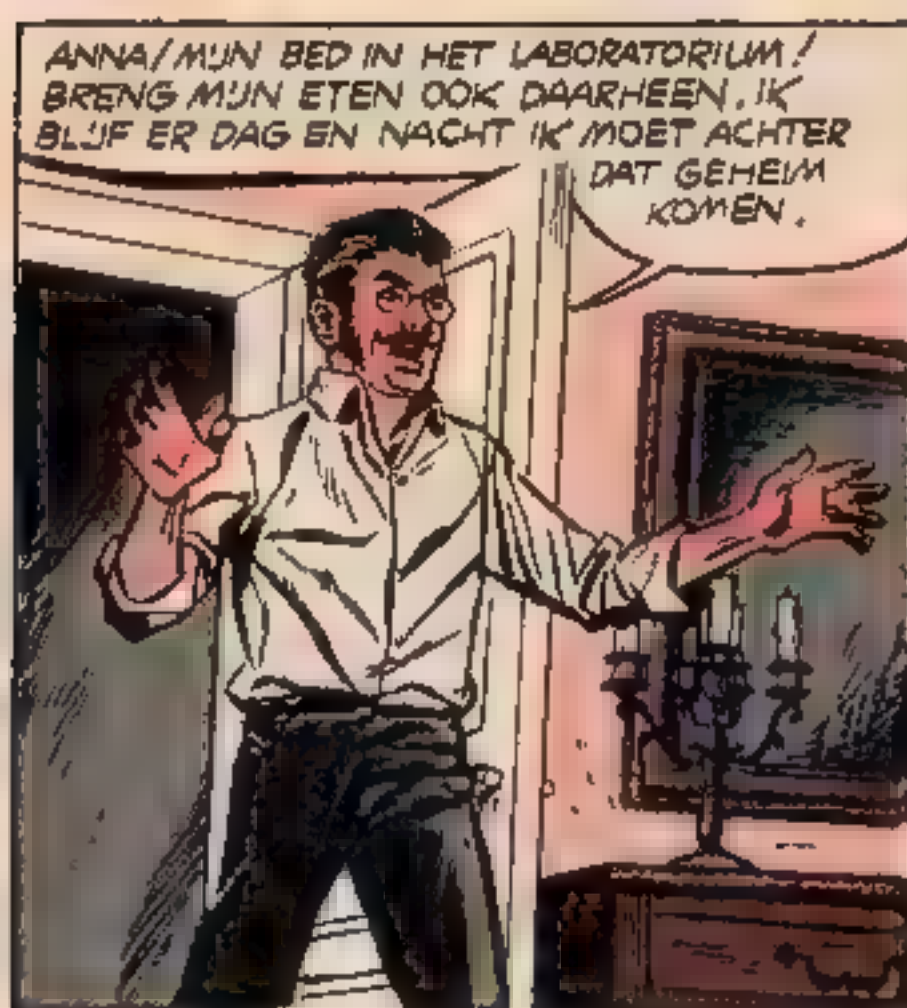
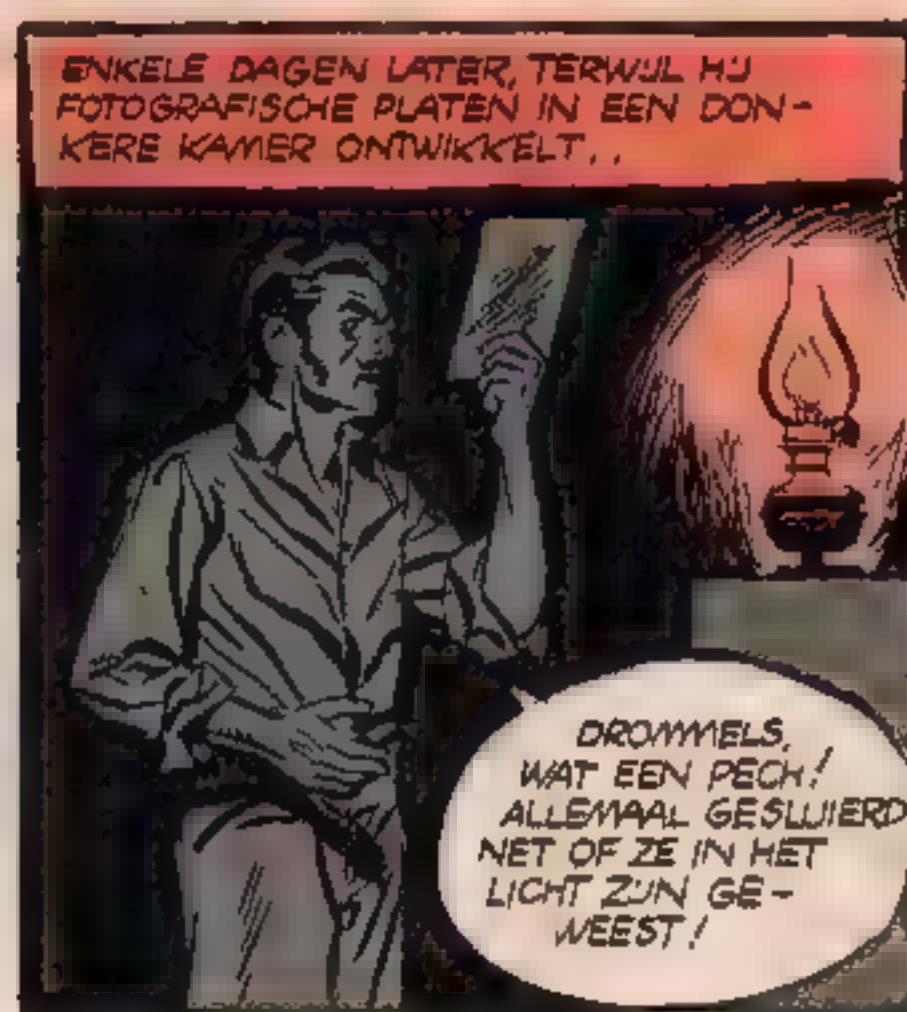
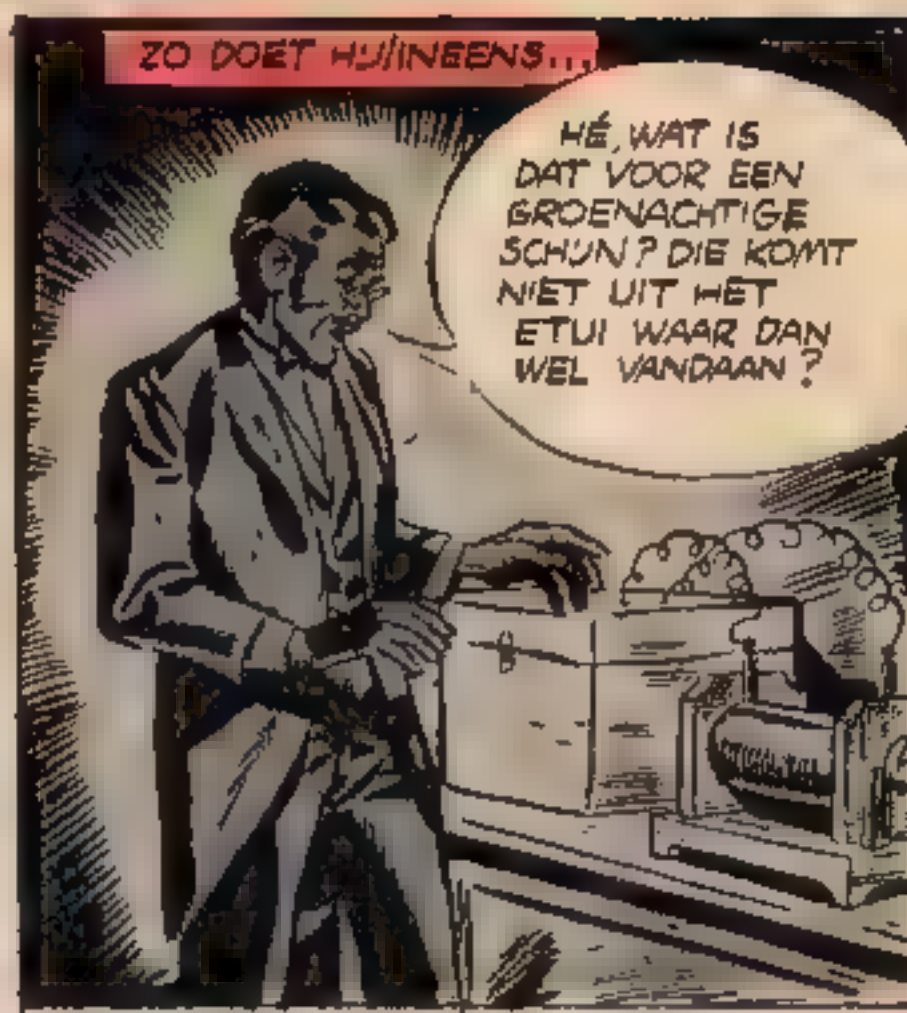
DIT IS DUUR CONRAD BESCHERMT HET MET EEN SOORT VAN BTJUI.

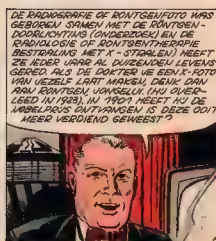
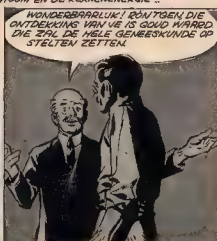
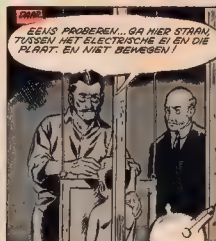
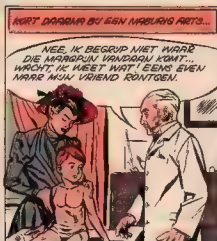
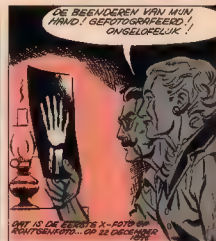


ALS HIJ DIE AVOND THUSKOMT...

HE MIJN VROUW HEEFT VER-GETEN DE KRANDELAAR KLAAR TE ZETTEN. VERBLEND TOCH MAAR EVEN IN MIJN LABORATORIUM NEUZEN VOOR IK SLAPEN GA

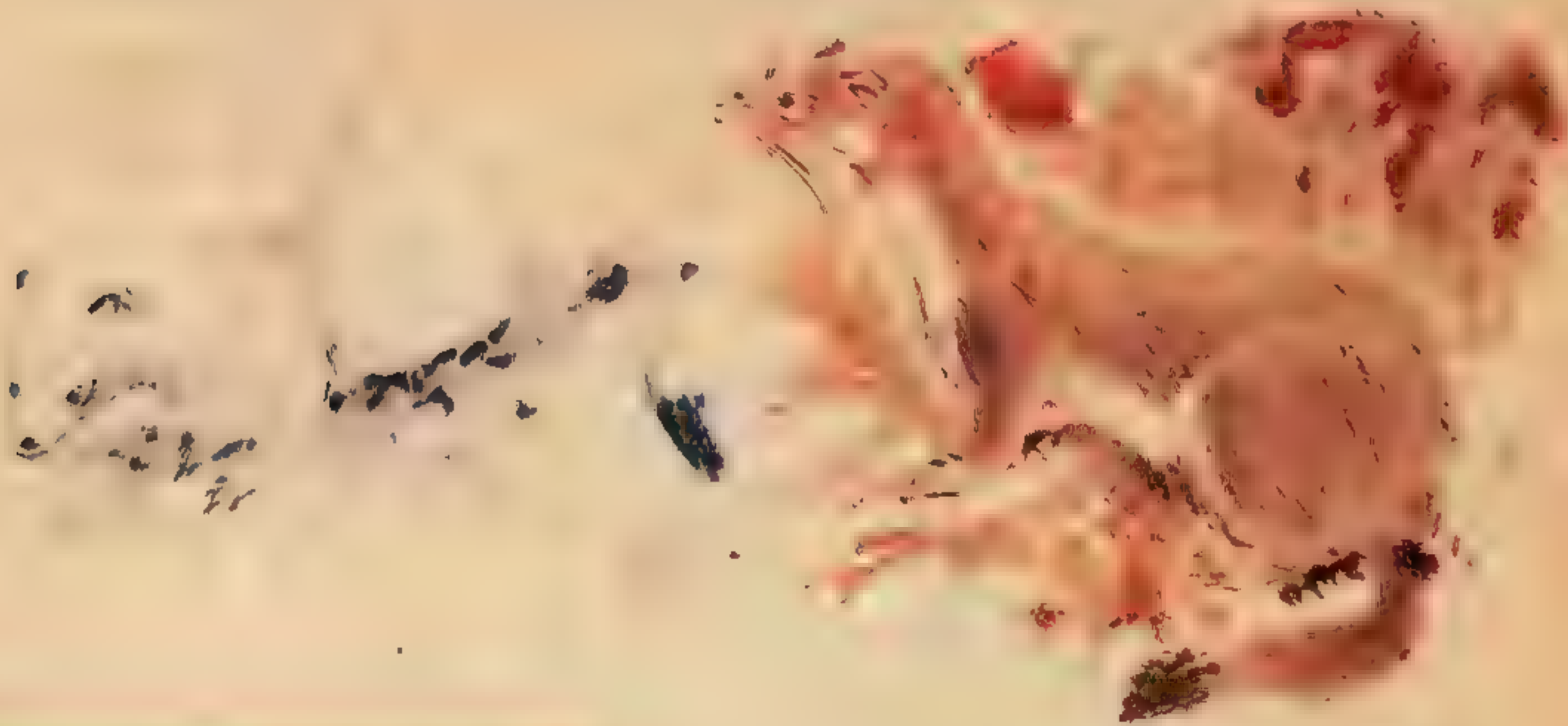
DE REDDENDE STRALEN (vervolg)



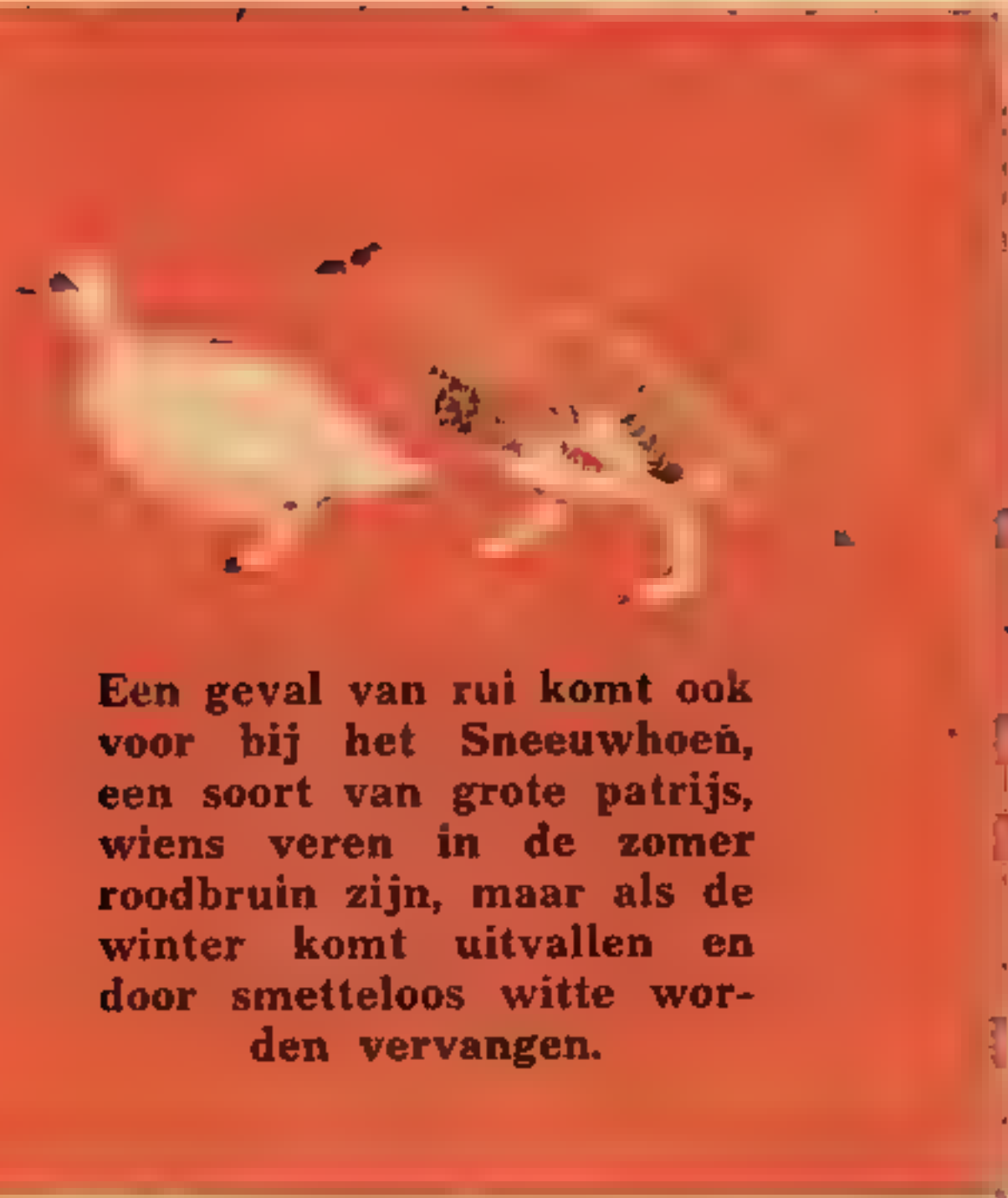


Kleurenspeel in de natuur


We weten dat bepaalde insecten zich in de natuur kunnen camoufleren. Ja, zelfs kans zien vorm en kleur van planten of van de grond aan te nemen. Sommige zoogdieren en vogels weten van kleur te veranderen, al naar het jaargetijde, om beter in hun omgeving op te gaan.



De sierlijke hermelijn is stellig het bekendste van deze dieren. Vooral in het mooi jaargetijde, van de lente tot aan het begin van de winter, is het een fraai roofdier. Daarna wordt zijn vacht langzamerhand wit, witachtige haren beginnen op zijn rug door te komen, tot het dier niet meer te onderscheiden is van de besneeuwde grond. Alleen het puntje van zijn staart vormt een uitzondering en blijft pikzwart. Ik heb echter wel eens witte hermelijnen midden in de winter gezien, maar op een grond zonder sneeuw en toen vielen ze met hun hagelwitte kleur dubbel in het oog. Ditmaal bleek het weer een dat lang niet alles in de natuur logisch is en zo gewild. Moet de ijsbeer wel noodzakelijk wit zijn om onopgemerkt te blijven en om zijn prooi beter te kunnen verrassen? Er is een poging gedaan om die verandering van de haarkleur aldus te verklaren: het zou een verschijnsel zijn dat ook waarneembaar is bij het wit worden van mensenhaar op oudere leeftijd. Dat bestaat hierin dat op bepaalde tijdstippen elk haar omringd wordt met heel kleine belletjes, die met kracht het licht terugkaatsen, waardoor de haardos er zo licht uitziet. Maar wetenschappelijk staat er nog niets vast. Wij persoonlijk zijn ervan overtuigd dat het eenvoudig een kwestie van ruien is



Een geval van rui komt ook voor bij het Sneeuwhoen, een soort van grote patrijs, wiens veren in de zomer roodbruin zijn, maar als de winter komt uitvallen en door smetteloos witte worden vervangen.



En hier is een Sneeuwhaas (*Lepus timidus*). Net als de hermelijn ruit hij aan het einde van de herfst en brengt de winter door in zijn witte camouflage. Bekend zijn verder nog de speciale kleur en de vlekken of spikkels van jonge zoogdieren als leeuwenwelpen, kleine poema's, hertejongen, robbejongen (wit), enz. Speciale beharing die naar men aanneemt tot bescherming dient.



Ohé ohé!

Doe je ook mee aan de

GROTE PRIJSKAMP voor Jonge Speurders?



Je weet toch dat er

duizenden prijzen zijn ?

Scooters, bromfietsen, radio's, bandopnamers, filmtoestellen, projectietoestellen, foto-toestellen, fietsen, elektrische treinen, bewegende poppen, voetballen en 5.000 - vlug er bij - prijzen ! En voor de 50 eerst-gerangschikte winnaars bovendien een kosteloze reis naar Antwerpen met één lid van hun familie en verblijf aldaar van 1 dag met een bezoek aan de grote Esso raffinaderij !

Haast je dus ! Je kan nog altijd winnen !

Kijk, zo kan je deelnemen :

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in België of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof
of 2 liter olie
2 liter brandstof

als hij een wagen heeft

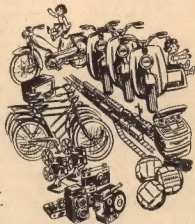
als hij een moto, een scooter of
een bromfiets heeft

**Als je zelf reeds rijdt,
kan je het natuurlijk zelf doen !**

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moelijk is het helemaal niet !

**Je hebt reeds deelgenomen ! Zend dan nog meer
formulieren in ! Zoveel te meer kans heb je om te
winnen ! Let op... kijk goed uit en je vindt alle
antwoorden ! Strikvragen zijn er niet !**

**KIJK GOED UIT !
EN... HAAST JE !**



Dus... speur aandachtig in de dagbladen, langs de wegen, in Esso garages en stations en in sommige winkels ! Het is plezant en... gemakkelijk !



Esso

100317 10/74 E

Kort verhaal door Theo Luysterburg

Pelsjager Morison was een onverschrokken man en z'n zoon Jim, amper veertien jaar, was z'n vaders evenbeeld. Hij kende de geheimen van de grote bossen, omdat hij zijn vader steeds op de jacht vergezelde.

Op zekere morgen zei vader Morison :

— Jim, jongen, er is iets niet in orde. Vannacht heeft onze hond driemaal aangeslagen. Ik ben toen met mijn geweer naar de deur van onze hut geslopen, maar ik heb niets ontdekt. Ik veronderstel dat het een beer is geweest, die om de hut sloop.

Jim knikte.

— Dan zullen we een val moeten uitzetten, vader.

— Dat heb ik ook gedacht. Maar laat ons eerst eens gaan zien of we geen sporen van berenpoten vinden.

Maar hoe ze ook zochten, overal tevergeefs. Niet één berepoot viel te ontdekken.

— Zouden het geen Indianen geweest zijn, vader? opperde Jim.

Vader Morison schudde het hoofd.

— Welnee, jongen. Hoe kom je daarbij? Het dichtsbij zijnde Indianenkamp is vijftien mijl hier vandaan. Nee, het zal wel 'n beer geweest zijn. Ga jij maar 'n val graven,

dan ga ik op verkenning uit. Het is nodig dat het dier spoedig gevangen wordt, want als het hier blijft rondspoken zullen de paarden onrustig worden. En je weet hoe moeilijk het dan is ze te grijpen.

Nadat vader Morison z'n geweer in orde had gemaakt en daarna alles had bijeengezocht wat er voor de jacht nodig was, begon Jim met het graven van een berenkuil. Dat moest een groot, diep gat worden in de grond. Na een uur of wat was de jongen dan ook zover met het graafwerk gevorderd, dat hij een ladder nodig had om naar boven te kunnen klauteren. Lachend bekeek hij toen zijn werk en mompelde :

— Hier komen geen tien beren uit!

Toen begon hij de kuil te overdekken met dunne twijgen, bladeren en mos. Dat was een zorgvuldig karwei! Met kennis van zaken koos Jim de nodige lange twijgen uit. Die moesten lang genoeg zijn om de kuil te overspannen, en stevig genoeg ook, om blaren, mos en zand te kunnen dragen. Alleen als er 'n zware beer overheen liep, zou alles in elkaar vallen en het beest zou dan in de diepe kuil terechtkomen.

Nauwelijks was Jim met zijn werk gereed of hij hoorde plotseling een zacht geritsel.

« De beer! », dacht hij, en keek om.

Snel verschool hij zich achter een dikke boom. Wat er tussen de bomen door voorzichtig nadersloop was geen beer maar een Indiaan. In zijn gitzwarte haren was een arendsveer gestoken en zijn gezicht zag Jim beschilderd met oorlogskleuren. Angstig volgde de jongen alle bewe-

JIM

gingen van de roodhuid. Hij zag dat de man niet naar de blokhut ging, maar voorzichtig naar de omhelning van de wei sloop, waar de paarden liepen te grazen. Toen keerde hij plotseling om, omdat hij een tak hoorde kraken. Dat had Jim gedaan. Die had zich voorover gebogen om goed te kunnen zien wat de Indiaan uitvoerde.

De Indiaan spande zijn boog, legde er een vergiftige pijl in en sloop naar de plaats vanwaar het geritsel was gekomen. Doch eensklaps klonk er een gekraak van takken, het geluid van vallende aarde, een bons en een snerpende schreeuw... De Indiaan was in de berenkuil gevallen.

Jim had alles van achter z'n schuilplaats gezien. Wat moest hij doen? De kerel in de kuil laten zitten tot z'n vader thuiskwam? Maar misschien had de Indiaan zich bij de val bezeerd...

Jim wilde er meer van weten, daarom sloop hij stil en behoedzaam nader en loerde over de rand in de diepe kull. Op de bodem zat daar de roodhuid, die zacht kreunend z'n schouder vasthield. Maar nu Jim be-

GROTE PRIJSKAMP VOOR JONGE SPEURDERS

Lees uw Robbedoes elke week



JACHT OP AVONTUUR



MORISON en de INDIANEN

ter toekeek zag hij tot z'n verbazing dat het geen volwassen roodhuid was, maar een jongen, niet veel ouder dan hijzelf.

— Hallo, riep hij naar beneden, ben je gewond?

Verbaasd keek de jongen naar boven.

— Ja, aan m'n schouder, bleekgezicht, antwoordde hij op klagende toon.

— Wacht, ik ga je helpen!

Vlug liep dappere Jim de blokhut binnen en kwam even later terug met een ladder.

Kort daarop zaten de jongens samen in de hut, en ofschoon de jonge roodhuid eerst wel wat wantrouwend had gekeken, vond hij het tenslotte toch goed, dat Jim zijn gekneusde schouder verbond.

— Ik heet Bever, vertelde hij na een poosje, en mijn vader is stamhoofd. Ze zeiden ons dat het bleekgezicht dat hier woont, een boze man was die onze paarden kwam weg-

— Daarom ben ik naar hier gekomen om zijn paarden op te jagen, omdat hij van deze plaats zou vertrekken.

Jim lachte.

— Nee, Bever, dat bleekgezicht, m'n vader, is geen slechte man! Hij wil graag in vrede leven met jullie. Wil je dat het grote opperhoofd vertellen?

De jonge roodhuid knikte.

— Ik geloof je, omdat je me geholpen hebt. Je bent nu m'n broeder, zie...

Terwijl hij sprak, nam hij de arendsveer uit zijn haren en stak die in Jim's blonde kuif. Daarna nam hij een kraalketting en hing die om de hals van zijn helper. Juist toen hij daarmee gereed was kwam Jims va-

der de hut binnen. Hij keek niet weinig verbaasd. Maar toen Jim hem was, klopte hij zijn flinke jongen op haastig had verteld wat er gebeurd de schouder.

Later, toen Bever vertrokken was, zel hij tevreden:

— Er had ons niets beters kunnen overkomen, jongen, dan dat een roodhuid jou tot zijn broeder verklaarde. We zullen voortaan in vrede kunnen leven met de Indianen.

Nooit hadden ze nog last van de roodhuiden, integendeel.

Theo Luysterburg.

N° 295 Car Atlas 40 F.

Prachtig uitgevoerd
in twee kleuren,
12 plaatsen,
ruiten en zetels,
vering en stuur.
Lengte: 86 mm.



N° 187 Coupé Karmann Ghia 37 F.

De luxe-uitvoering
van de Volkswagen,
leuning afgewerkt
in twee kleuren,
ruiten en vering.
Lengte: 95 mm.



* De DINKY TOYS catalogus is verkrijgbaar bij je leverancier, tegen de prijs van 3 F., of kan, met een postzegel van 3 F., op te sturen, aangevraagd worden bij PREMINEUR, Bogardestraat, 1, Brussel!

DINKY TOYS

STEEDS
AAN DE SPITS!



Hij heeft overal vrienden...

want hij spreekt verschillende talen...
Niets is eenvoudiger, dank zij

VISAPHONE

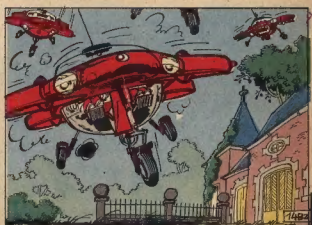
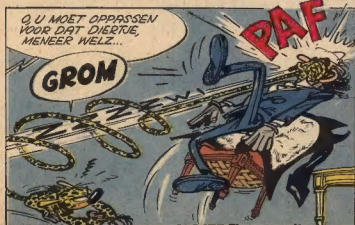
WOORD + KLANK + BEELD is
 • de meest moderne • de gemakkelijkste
 • de minst dure • de meest doeltreffende methode.
 Een gloednieuwe formule! Zij bevat: een hand-
 leiding voor conversatie (geïllustreerd met tal van
 kleurentekeningen); een zakwoordenboek; 12 platen
 (langspeelplaat) 33 t.; begrippen v. sprakkunst.
VISAPHONE = WOORD + KLANK + BEELD

Wens je meer inlichtingen, aarzel dan niet en stuur deze plaat met je naam en je adres naar:
 • INSTITUT VISAPHONE, Alsebergaestenenweg, 596, BRUSSEL 18.





* LEES: "Z VAN ZWENDEL"



HI HI HI ZWENDELS WOEDE ZAL VASELIEK ZIJN EN HI IS NIET ALLEEN GEROMEN.

Knip deze bon, aangeboden door "Robbedoes", uit



Wordt vervolg